GUÍA PRÁCTICA DEL TAROT

Fernanda Nosenzo Spagnolo

Traducción de Ma. Ángeles Cabré
Título original: Guida pratica all’uso dei Tarocchi.

© 1996, Fernanda Nosenzo Spagnolo
© 1997, Ediciones Martínez Roca, S. A.
Enric Granados, 84, 08008 Barcelona
ISBN 84-270-2232-8
Depósito legal B. 37.005-1998
Impreso en España.

Índice

Introducción
Origen del Tarot
¿Leyenda o historia?
¡La vida! Sueño y realidad de una misma cosa
Algunas breves consideraciones
Posiciones y colores

Simbolismo y significado adivinatorio de los 22 arcanos mayores
- Arcano 1 El Mago
- Arcano 2 La Sacerdotisa
- Arcano 3 La Emperatriz
- Arcano 4 El Emperador
- Arcano 5 El Sumo Sacerdote
- Arcano 6 Los Enamorados
- Arcano 7 El Carro
- Arcano 8 La justicia
- Arcano 9 El Ermitaño
- Arcano 10 La Rueda de la Fortuna
- Arcano 11 La Fuerza
- Arcano 12 El Colgado
- Arcano 13 La Muerte
- Arcano 14 La Templanza
- Arcano 15 El Diablo
- Arcano 16 La Torre
- Arcano 17 La Estrella
- Arcano 18 La Luna
- Arcano 19 El Sol
- Arcano 20 El Juicio
- Arcano 21 El Mundo
- Arcano 22 El Loco (ó cero)

Consejos

Preparativos y rito oculto
Respuestas inmediatas
El juego de las tres cartas
El juego de las cuatro cartas
El juego de la pareja
El oráculo de la sibila
Conclusión
Resumen con: Como tirar los Grandes Arcanos, Los Pequeños Arcanos, y la Tabla “Valores de los Grandes Arcanos, copiados de unos naipes que acompañan las cartas de este libro.

Introducción

Los 22 arcanos mayores de las cartas del Tarot corresponden a las 22 letras del alfabeto hebreo, a los 22 grandes maestros de la Orden del Temple y a los 22 patriarcas de la Biblia. Están compuestos principalmente por los pensamientos esotéricos y espirituales de los grandes iniciados que nos han precedido y que segura mente han encontrado en ellos motivo de meditación e inspiración. Muchos de ellos nos han transmitido no sólo el significado del simbolismo universal y de las diversas analogías e interpretaciones, sino también el porqué de nuestra evolución.

El hombre, a través de todas sus transformaciones existenciales para vencer sus miedos ha intentado franquear el muro del tiempo para entrar, época tras época, mediante profecías, en el mundo enigmático del misterio. Ha pasado de la observación del cielo a las diversas predicciones obtenidas estudiando cuanto le rodeaba o mediante sacrificios a veces incluso cruentos, encantamientos y rituales, o bien interpretando los sueños, intentando siempre descifrar lo desconocido. Esta ansia de conocer explica su interés por lo oculto, por el enigma.

El libro que estáis leyendo contiene, precisamente, las llaves del misterio, pues las cartas del Tarot poseen la esencia de los antiguos estímulos: a vosotros os corresponde penetrar el misterio.

Profundizando, a través de la progresión armónica de las cartas, en sus significa-dos, deteniéndonos en la observación, experimentando con confianza cuanto se os dice, entraremos en el mundo encantado de los sueños, pero también en el que nuestros olvidados deseos exaltan: en el mundo de la magia, forma primordial, ancestral, de la intelectualidad humana.

Finalmente las cartas del tarot obligan a pensar, a reflexionar, a buscar y a encontrar.

Origen del Tarot

Las cartas del Tarot, con sus enigmáticos triunfos (arcanos mayores), son la representación más fascinante del juego con el destino.

Algunos autores sitúan su origen 35 siglos a. C.; otros en el siglo XVI. Entre una y otra fecha, todas las opiniones pueden ser válidas.

En cuanto a su lugar de origen, éste se ubica, entre otros, en China, Egipto, Grecia, Italia y hasta la Atlántida. Veamos ahora qué vestigios se encuentran en Italia.

Las cartas del tarot llegan hacia finales de 1300 a Ferrara y de allí, rápidamente, se difunden por toda la Italia central y del norte.

Ferrara, con los estensi, se convierte entre 1400 y 1500 en la primera ciudad moderna de Europa y en uno de los máximos centros del Renacimiento.

Los Estensi, emparentados con los Sforza y los Visconti de Milán, pero también con los Orléans y los Habsburgo, además de grandes aficionados al arte también lo son a los juegos, de modo que la corte y la ciudad están llenas de magos, astrólogos y adivinos, hasta el punto de inducir al mismo Papa a enviar un mensajero para averiguar qué es lo que está sucediendo allí.

De todos modos, debemos decir que inicialmente las cartas del Tarot de Ferrara y de Milán nacen como simples cartas de juego. De hecho es bastante conocido todavía hoy el juego del Tarot, cuyas reglas son parecidas a las de la brisca y el juego de naipes.

En cambio, por lo que respecta a la secuencia de los valores en el Tarot, con el tiempo se han codificado reglas que varían de nación a nación y de región a región: el Tarot lombardo o veneciano, las Minchiate de Florencia, el Pequeño Tarot de Bolonia, el Tarot de Mantegna y los Tarots de los Visconti. Pero veamos algunas fechas:

- 1442: en el Registro de los Mandatos de ducado estense está documentada la compra de cartas de triunfos para los caballeros.

- 1456: en De Multipliciti Ludo, el jurista ferrarense Ugo Trotti califica los triunfos como un juego de puro ingenio, mientras que un anónimo grabador ferrarense hace una baraja de 50 cartas que han pasado a la historia como las cartas del Tarot de Mantegna. Éste es un ciclo iconográfico que hereda la tradición didáctica medieval, adaptándose a la cultura del Renacimiento, y en el cual se pueden cotejar numerosas analogías con las cartas del Tarot en miniatura de la corte de los Visconti, los Sforza y los Estensi.

- 1521: Pietro Aretino escribe, para la elección de Adriano VI, las Pasquinate, un conjunto de sonetos en los que los cardenales reunidos en cónclave son irónicamente designados con el nombre de cada triunfo.

Treinta años después, el historiador de cómo Paolo Giovio también utilizará el mismo motivo satírico para ridiculizar a los prelados que participan en el largo cónclave que sigue a la muerte de Pablo III.
Desde las cortes italianas las cartas del Tarot, afirman los historiadores, llegan a través de Suiza, a Francia: así pues el Tarot de Marsella, el más clásico y el más corriente, no sería otra cosa más que la copia (probablemente piamontesa) de un arcaico modelo de Ferrara o de Bolonia.

La historia se detiene aquí: en la segunda mitad del siglo XVI, las cartas del tarot se hacen <<populares>>, se multiplican y se difunden por toda Europa gracias a la mediación francesa.
Veamos todavía algunas fechas significativas:

- 1660: los grabadores parisienses Noblet y Vieville imprimen un nuevo modelo de cartas del Tarot que el siguiente siglo se hará famoso con el nombre de Tarot de Marsella.

- 1781: Antoine Court de Gébelin, al analizar una baraja de cartas del Tarot de Marsella, afirma por primera vez su origen egipcio. Para sus detractores eso no era más que pura imaginación; en efecto en su tiempo se sabía muy poco de Egipto, aunque quizás jugó un papel relevante en la historia de esta técnica. Gretth Knight cuenta que Faulconnier escribe en su libro Las 21 cartas hérmeticas del Tarot adivinatorio (1886) que ha encontrado los vestigios de su origen precisa mente en los monumentos egipcios.

- 1784: Etteilla (seudónimo de Jean-Francois Alliette) publica un libro, *Manière de se recréer avec on jeu de cartes nommée tarot*, en el cual abraza la teoría de Court de Gébelin, pero rediseñando las figuras de las cartas de Tarot.

- 1856: Eliphas Levi imprime el *Dogme et Rituel de la haute Magie*, en el que afirma que estas figuras pueden ser modificadas aportando los dogmas de un esoterismo total que abarca todas las doctrinas metafísicas orientales y occidentales. Se puede decir que con Levi todo un universo misterioso, inquietan-te y mágico, entra a formar parte de las interpretación de las cartas del Tarot.

En los decenios posteriores, un gran número de autores se prodigó en la creación de nuevas cartas del Tarot.

Citemos a Paul Christian (seudónimo de Jean-Baptiste Pitots); a William Westcott, miembro de la Sociedad de los Rosacruces en Inglaterra y fundador de la Hermetic Order of the Golden Dawn; a Papus (seudónimo de Gerard Encausse), miembro de la orden cabalista de los Rosacruces y fundador de la Orden Masónica de los Martinistas; a Aleister Crowley; a Arthur Edward Waite; a Oswald Wirth y a otros muchos hasta nuestros días. Todavía hoy, de hecho, encontramos bellisimas car-tas del Tarot dibujadas por artistas famosos, los cuales, aun inspirándose en las antiguas barajas para los colores y las vestimentas de los personajes y los objetos, los modifican según la inspiración del artista. Éste sobrepone a los símbolos tradicionales los gustos individuales y todo lo que la imaginación y la fantasía pueden aportar. Por esta razón, muchas verdades se han dispersado, y es por ello q. Debemos reconocer que en muchas de las representaciones contemporáneas se transparenta bien poco el rigor esotérico con el que fueron creadas. Por ejemplo en la numeración, según el viejo concepto pitagórico, se observan enseñanzas herméticas profundas en las que pocos inciden.

Muchos autores han introducido en sus cartas del tarot el discurso religioso, otros el meditativo, otros incluso el sexual de todos modos, permanece el hecho de que los orígenes del Tarot son desconocidos y la mezcla de símbolos egipcios, hebreos, numerológicos y cabalísticos ha apoyado y difundido muchas leyendas sobre un origen presumiblemente mítico, oriental o quizás gitano.

Pero no debemos olvidar que cada leyenda es un símbolo que esconde verdades permanentes.

Aún así, queda el hecho de que incluso remontándonos en el tiempo no sepamos si fueron los símbolos los que provocaron el uso adivinatorio de las cartas del Tarot o si bien éstas, inicialmente creados por magos y astrólogos orientales, se convirtieron posteriormente en un juego <<cortesano>> durante el Renacimiento.

Hoy sabemos con certeza que fue a partir de 1700 cuando se empezó a hacer una interpretación esotérica del Tarot, remontando su origen a la antigüedad.

Precisamente en este período algunos estudiosos afirmaron que los 22 arcanos mayores no eran más que hojas arrancadas de los Libros de Thot, dios egipcio identificado por los griegos como Ermete y por los romanos como Mercurio, llama-do en algunos casos con el nombre de Trismegisto, tres veces grande, que siguió siendo venerado también en los siglos posteriores de derrota del paganismo y de las herejías.

Podemos advertir la relación entre las creencias de Thot y las cartas del Tarot, ya que los arcanos mayores son 22 y, según los egipcios, 22 son los caminos que conducen a la perfección.

¿Leyenda o historia?

Todas las disciplinas utilizadas por el hombre tienen una historia y también una historiografía, es decir, el estudio de las fuentes históricas.

Si debemos hacer una comparación más o menos cercana al tema hay que referirse a la astrología, cuyas fuentes historiográficas son a menudo comunes con la arqueología y con la antropología cultural.

Las fuentes de la historia de la astrología están constituidas por hallazgos de Mesopotamia, por los escritos que nos llegan de la antigua Grecia, del período egipcio tardío y de la época romana, del Medioevo, del Renacimiento y de los siglos posteriores hasta la actualidad.

Todo esto no es válido para las cartas del Tarot.

De hecho la cartomancia y la cartas del tarot tienen un origen remoto pero muy oscuro.

Hay filones que se relacionan con la tradición y con la leyenda, pero que no tienen la suficiente base histórica.

Independientemente del origen que tengan las cartas del Tarot y las posteriores cartas de juego, una curiosa leyenda dice que tanto las unas como las otras habrían nacido para proporcionarnos elementos de vida, de juicio, para desarrollar la intuición y para dar respuesta a la preguntas del destino, pero que la posterior utilización de estos <<instrumentos>> para el juego habría supuesto la ruina de los jugadores.

En resumen, se trataría de un verdadero <<sacrilegio>> que, dejando de lado el significado de la cartomancia para dar rienda suelta al deseo del hombre de adquirir dinero, habría supuesto su perdición. Los innumerables jugadores (y con este término nos referimos a los que tienen el vicio del juego) que se arruinan y que pierden no sólo su dinero, sino también la familia, el trabajo y las amistades se-rían pues golpeados por un castigo de los dioses, que no permiten este sacrilegio.

En consecuencia, denominaremos a la cartomancia también como <<gran juego>> para distinguirla de esta forma de mixtificación que durante siglos ha ani-dado en las mesas de juego desde las de las tabernas hasta en las de los casinos de lujo. Pero volvamos a los orígenes.

Algunas leyendas remontan las cartas del Tarot a los tiempos prehistóricos. Mas hasta entonces es probable que existieran órganos de iniciación muy diversifica-dos en cuyo vértice se hallarían los sabios y los magos.

Después, el hombre ha perdido progresivamente la intuición a medida que la ciencia ha ocupado el lugar de los fluidos magnéticos.

En el antiguo mundo hebreo, según algunas leyendas, se habría verificado un desplazamiento de los significados ocultos de la Biblia a la Torá e incluso a la Cábala.

Lo que nos interesa y nos despierta la curiosidad es el hecho de que el alfabeto hebreo corresponde por número de significados a las 22 cartas de los arcanos mayores.

Si se observan las letras hebreas, éstas representan figuras que pueden ser indicadas con significados geométricos.

La Cábala posee un significado simbólico que muchos estudiosos ven en cada actividad humana, en la música, en la arquitectura de las catedrales góticas, en los templos y también en las pirámides. Así pues, según esta teoría, existiría un hilo conductor que nos lleva de la Cábala al Tarot mediante una serie de imágenes mágicas.

Cada imagen, de hecho, se define como un arcano, es decir, como un misterio en sí misma.

Pero este misterio tendría un significado sagrado acompañado de un <<poder>> enigmático referido, como se ha explicado antes, a una letra del alfabeto hebreo.

Los 22 arcanos mayores habrían ido seguidos sólo en un período muy posterior por los arcanos menores, que son 56.

Estos arcanos menores son, en resumen, las cartas de juego normales, que por brevedad denominaremos <<italianas>> y <<francesas>>.

Las 78 cartas (22 arcanos mayores más 56 arcanos menores) habrían tomado más tarde el nombre de cartas o triunfos.

Incluso un famoso ocultistas mucho más cercano a nosotros. Eliphas Levi, no se aparta demasiado, en el significado absoluto, del origen hebreo del Tarot.

Él siempre creyó que en todas las civilizaciones se había gestado el mismo razona miento oculto y sagrado que reconduce la carta a los grandes Libros y a las gran-des tradiciones religiosas, atacando no sólo a los hebreos, a quienes da una priori-dad absoluta, sino también a los antiguos egipcios, a los griegos y a los romanos.

Hay que advertir que Levi se llamaba en realidad Alfonso Luigi Constant y que era un abad católico.
Llegó al extremo de concentrar en el Tarot la *summa carthomantica* apropiada para interpretar esa enorme llave de vuelta del saber humano que es la Cábala, sistema filosófico, religioso y oculto (según las diversas interpretaciones).

El que quiera profundizar en este gran canal de vida que, sin ser historia, es ciertamente filosofía oculta, deberá iniciar el largo camino de los textos ocultistas, de las investigaciones en las grandes bibliotecas italianas y europeas, hasta llegar a poseer el <<absoluto y verdadero conocimiento>> de la Cábala en todas sus formas, incluso en las más ocultas y misteriosas.

Quien lo haga deberá tener grandes dotes, una profunda cultura y también valentía, pues la vía del conocimiento puro y sublimado implica también riesgos en su camino.

Pero debemos regresar a nuestras cartas del tarot.

Otra fuente legendaria se refiere a la interpretación que en 1780–1781 hizo el estudioso Court de Gébelin sobre un probable origen egipcio de las cartas del Tarot.

No debemos olvidar que en estas interpretaciones influían las que propiciaban los diversos ritos masónicos y las logias de los francmasones, que relacionaban el conocimiento y la obra del Gran Arquitecto con un simbolismo que a menudo se re-montaba al antiguo Egipto.

De ahí la probable referencia de Gébelin al origen egipcio de las cartas del Tarot. En resumen, afirmó que los 22 arcanos mayores eran un misterioso y arcaico libro salvado por casualidad del incendio y posterior destrucción de la biblioteca de Alejandría.

El mismo Gébelin, en sus escritos, se muestra del todo convenido de que estas 22 cartas fueron después difundidas a lo largo de los siglos por las tribus gitanas.

La tercera hipótesis sobre el origen de las cartas del Tarot, que no debemos descartar del todo, es la de una difusión a través de un acervo de etnias nómadas q. no tenían escritura.

La verosimilitud entre el perpetuo vagar de estas tribus y la <<inseminación>> de las cartas del Tarot en las diversas regiones de Europa, no excluiría la hipótesis de Gébelin según la cual los gitanos fueron los divulgadores de la famosa baraja de Alejandría.

Personalmente no excluyo esta posibilidad, aunque creo que es hipotético asociar el camino de las tribus gitanas con el no menos hipotético factor representado por el Libro de Thot. Las antiguas tribus gitanas podrían de todos modos haber halla-do las cartas del Tarot en cualquier época y lugar, y no necesariamente cuando se produjo el incendio de la biblioteca de Alejandría.

A título de curiosidad mencionamos la noticia, difícilmente puesta en relación con su inventor, según la cual las cartas del Tarot fueron inventadas y usadas por los Caballeros de la Orden del Temple de Jerusalén, que en 1314 fueron dispersados por voluntad del rey de Francia de acuerdo con el pontífice de Roma.

¡La Vida! Sueño y realidad de una misma cosa

Levantamos el velo del misterio del cual emerge el mundo

"Ver el mundo en un grano de arena,
y el cielo en una flor del campo,
tener el infinito en la palma de la mano y
la eternidad en una hora"
William Blake

Conocer el futuro, buscar hechos y acontecimientos pasados, ¿es una hipótesis fantasiosa, o quizás una perspectiva real?
¿Puede la adivinación desvelar lo que desde siempre el hombre desea conocer, el enigma de la vida?

Antiguamente, el profeta y la sibila, <<poseídos por los dioses>>, anunciaban en forma de oráculo un misterio cuyo significado e interpretación eran considerados sagrados hasta el punto de que sólo los sacerdotes eran sus intérpretes.

La sacerdotisa Pitia o Pitonisa fue famosa por su interpretación del oráculo de Delfos; pero otras profetisas, llamadas comúnmente sibilas, fueron también autorizadas para las sagradas interpretaciones. Recordemos a la pitonisa de Endor y a la importante sibila eritrea, que predijo a los griegos que tomarían y quemarían la ciudad de Príamo.

Posteriormente aparecen la sibila cimmeria o itálica; la sibila cumana, llamada por los historiadores Amaltea; Errofile ó Demofile, que se supone dio a Tarquino prisco los famosos Libros sibilinos; la sibila caldea o persa, que según San Justino era la hija del historiador Berosio, lo que hace suponer que en los Libros sibilinos están contenidos conocimientos de arcaicas tradiciones mesopotámicas. Y todavía encontramos a la sibila frigia, que vivía en Tibur o

Tívoli, y a la sibila albunea o tiburtina, que profería sus oráculos sobre el Teverone.

Para comprender el verdadero significado de la adivinación debemos en cualquier caso retroceder en el tiempo.

Desde el lejano culto de los cráneos y de los restos óseos, a los cuales se les daba valor mágico, hasta los arcaicos procedimientos adivinatorios chinos, como por ejemplo la interpretación de los signos y de las grietas en las caparazones de las tortugas, símbolo de la bóveda celeste; desde la observación de los tallos de milenrama y de las vísceras humanas producto de cruentos sacrificios, desde los tiempos más remotos el hombre ha percibido los elementos primordiales de la naturaleza como fuerzas que determinan las bases existenciales de cada uno de nosotros. Éste se ha servido del Fuego, la Tierra, el Aire y el Agua para sacar de ellos obstáculos, presagios y auspicios.

De hecho, el hombre ha sabido y todavía hoy sabe extraer indicaciones o presagios de los vórtices mágicos creados por el movimiento y por el color de las aguas de las destellantes y destructoras llamas del fuego, de las sinuosas volutas de humo, de las cenizas de plantas sagradas quemadas, de embriagadores aromas, de las fuerzas de los vientos y de las huellas impresas en el suelo, de las tempestades de nieve, del hielo azul resplandeciente al sol en los brillantes espejos natura-les de las cascadas heladas, del vuelo de los pájaros de plumas iridiscentes, de salvajes saurios al galope e incluso de los metales, de las piedras preciosas y de otros elementos.

Pero ¿cómo podemos penetrar en los secretos de este misterioso mundo que puede revelar el enigma de nuestra vida y el porqué de nuestras acciones?

Tan sólo usando un lenguaje particular lograremos responder al difícil y complejo interrogante, ya encerrado en el ritmo cotidiano de las pulsaciones vitales, en la alternancia del día y de la noche, en el ritmo cíclico, en el encanto de las cambiantes estaciones, en los símbolos solares o en las fases de la Luna que convierte las noches en mágicas, en los aspectos a veces opuestos y complementarios de las fuerzas pasivas Yin y activas Yang encerradas en el Tao de la filosofía china, en el laberinto de las estrellas, en las posiciones de los puntos cardinales y finalmente en las poéticas representaciones de la rueda del zodíaco, en sus mitos, en las modalidades arquetípicas planetarias y, como en este caso, en las múltiples deducciones que podemos extraer de las cartas del Tarot.

Como código de lectura usaremos el símbolo.

De hecho, tras una miríada de significados, conceptos, metáforas, alegorías y formas, el símbolo logrará seguramente estimular en nosotros ese *quid* de

sensaciones arcaicas y esas facultades que se encuentran en estado latente, pero que forman parte de la transitoriedad de nuestro Yo.

Hay que tener presente que para comprender a fondo el significado simbólico de lo que no es visible, es necesario entender el valor de las representaciones. Estas últimas pueden ser figuras, cifras, líneas, puntos, espirales, círculos, estrellas, etc., que tienen un íntimo significado que debemos comprender e interiorizar bien.

Por tanto es necesario, repetimos, conocer a fondo este lenguaje figurado, rico en gracia, candor fantástico, pero también empapado de deseo y de eros, ya que precisamente de su análisis, a veces complejo pero siempre sugestivo, podemos extraer un significado que sirva para dar un sentido supremo de valorización al significado de la palabra destino.

Si la manifestación de la naturaleza (hombre incluido) es la síntesis de causas invisibles, que se concretan en la manifestación misma, el estudio de ellos nos llevará a conocer las directrices de dichas causas.

De hecho, en el arabesco poético del símbolo nuestras realidades se entrelazan a menudo con la curiosidad, la fantasía y el sueño. Integrando por eso su ya rico cóctel de significados con nuestras esperanzas y nuestros ideales, solicitando nuestra inteligencia y creatividad, sirviéndonos después de nuestra infalible intuición, lograremos comprenderlo y, en consecuencia, vivificarlo.

Entre los muchísimos métodos utilizados para entrar en los secretos de lo oculto, la cartomancia es uno de los más comunes. Es el más sencillo, el más implicado y el más eficaz porque permite a cada uno obtener, en proporción con la propia sensibilidad, la percepción de hechos que están más allá de nuestra capacidad sensorial.

Hay que tener presente que la interpretación desarrolla en todos los que se dedican a ella un cierto grado de sensitividad, por lo que precisamente con las cartas, y en este caso con el Tarot, que posee un alto significado simbólico, se podrán obtener, por asociación de ideas, las respuestas concretas a preguntas concretas.

Aplicando algunas reglas, transmitiéndolas en el curso de los siglos, este oráculo puede encontrar no sólo las memorias del pasado, sino también, deteniéndonos en el presente, prever el futuro.

Algunas breves consideraciones

El hombre, a través de todas sus transformaciones existenciales, ha intentado superar el muro del tiempo para vencer sus miedos y entrar, época tras época, mediante las profecías, en el mundo enigmático del misterio. Ha pasado de la

observación del cielo a las diversas predicciones obtenidas estudiando cuanto le rodeaba y, mediante sacrificios a veces incluso cruentos, o con encantamientos y rituales, o bien interpretando los sueños, siempre ha intentado descifrar lo desconocido. Esta ansia de conocer explica su interés por lo oculto, por el enigma.

Pero si hoy la mayor parte de las técnicas adivinatorias ha caído en el olvido, algunos <<RESTOS>> han sobrevivido. Entre éstos se incluye la cartomancia que, enriquecida por explicaciones modernas, no ha perdido nada de su fascinación da-do que hoy en día se nos exigen muchas decisiones, y cada una de ellas es importante porque puede cambiar nuestra vida. La lectura de las cartas, y en este caso las del Tarot, podrá convertirnos en los sensibles intérpretes de estos símbolos que el misterio por lo general niega a los comunes mortales.

Pero ¿bajo qué simbolismos y con qué grafías se ilustra esta antigua sabiduría, recogida en las cartas de juego que estamos acostumbrados a manejar en los momentos de ocio y diversión? ¿Qué enseñanzas transmiten estas 22 figuras, llama-das arcanos mayores, que se emplean, en la mayoría de los casos, para predecir la buena o la mala suerte de los interrogantes? Debemos precisar que el Tarot está constituido por 22 cartas con los arcanos mayores, cuyas figuras represen-tan personajes y temas varios, seguidas por 56 cartas, subdivididas en cuatro palos: bastos, espadas, copas y oros. Cada palo comprende las cartas numeradas del 1 al 10 y cuatro figuras: el valet (sota), el caballero (caballo), la reina y el rey.

Haremos referencia sólo a los 22 arcanos mayores, que generalmente se llaman y se numeran así:

1 El Mago
2 La Sacerdotisa
3 La Emperatriz
4 El Emperador
5 El Sumo Sacerdote
6 Los Enamorados
7 El Carro
8 La Justicia
9 El Ermitaño
10 La Rueda de la Fortuna
11 La Fuerza
12 El Colgado
13 La Muerte
14 La Templanza
15 El Diablo
16 La Torre
17 La Estrella
18 La Luna
19 El Sol
20 El Juicio
21 El Mundo
22 ó **0** (cero) El Loco.

Estos arcanos, que contienen la esencia de las antiguas iniciaciones, nos remontan a los tiempos de Enoch, el Séptimo Patriarca, a Adán y Noé, a Moisés, a Egipto, a su uso en el Templo, a la época de los faraones y de los grandes hierofantes y sus rituales. Ellos nos recuerdan también el no tan lejano período de damas y caballeros, de monstruos y pecadores, heréticos y

doncellas, destrozado por el fuego de las hogueras y de las grandes inquisiciones, época terrible en la que la cruel dad dictaba la ley. Un tiempo de inestabilidad, predicción y expectativas, tan similar, incluso en la diversidad, al nuestro, en el cual los mitos son a menudo cosas fugaces, banales estilos de vida y curiosidades intelectuales equivocadas o actitudes que a menudo no son comprendidas por una simple falta de humildad.

Bellas y segestivas son las imágenes del Tarot a las que todavía hoy recurrimos para resolver dudas e incertezas.

Los personajes son misteriosos e inquietantes, sensuales y místicos, rebeldes o conservadores, crueles o tolerantes, sabios o lujuriosos, héroes o paladines que encarnan a menudo nuestras fantasías y despiertan nuestro amor por el mito por-que tienen en sí algo de extraño, en otras palabras, algo de misterio. E incluso ahora, cuando este milenio toca a su fin, debemos convenir en que se tiende cada vez más a escuchar sus preciosas indicaciones.

Deteniéndonos en la observación, experimentando con confianza lo que las cartas nos indican, entraremos en el mundo encantado de los sueños, pero también en el que nuestros olvidados deseos exaltan, el mundo de la Magia, forma primordial y ancestral del pensamiento humano.

El libro que estáis leyendo encierra en sus páginas precisamente la clave del misterio: a vosotros os corresponde desentrañarla.

Para respetar la tradición nos serviremos del Tarot de Marsella, y a través de la progresión armónica de las cartas, es decir, de sus 22 arcanos mayores, profundizaremos en sus diversos significados.

Pero no nos limitaremos a subrayar la expresión del Tarot, entraremos en lo vivo, es decir, en la exposición práctica de métodos y de juegos interpretativos que nos permitirán responder a las diversas preguntas y que harán de ti el excelente intérprete que suscitará en quien quiera consultarte por amistad o profesionalmente verdadera admiración.

En definitiva, el Tarot nos obliga a pensar, a buscar, a encontrar. Son precisamente estas cartas, en sus diversas tramas simbólicas, las que estimulan nuestra imaginación, a menudo inquieta, ya que precisamente su elección nos permitirá encontrar el presagio de nuestro destino.

He aquí pues, las 22 cartas o arcanos mayores que en sus mágicos contrastes nos pueden hablar de sueños y de poesía.

22 arcanos que, con una sutil vena herética, filtran historias y recuerdos.

22 arcanos para presentar fragmentos de historias diversas y de hechos reales, para contarnos la vida.
Poderes ocultos en el fondo del alma se despiertan, tomando forma, y las fuerzas que estaban encerradas sólo en nuestro corazón finalmente nos dominarán, apremiando una miríada de sensaciones y de emociones que no esperaban otra cosa que el momento oportuno para transformarse en imágenes, pensamientos y palabras.

Una baraja de cartas del tarot, una mesa, un ambiente discreto y un poco de penumbra, el silencio encantado y las imágenes cobran vida y empiezan a hablar.

Posiciones y colores

Cuando examinamos las cartas, advertimos que el Tarot de Marsella no es especialmente bonito desde el punto de vista estético: en conjunto, e pueden observar algunas desproporciones, por ejemplo, en el aspecto no siempre armonioso de los personajes. Pero todo es útil para la interpretación, tanto las posiciones de las figuras como el significado de los colores.
Por ejemplo, de los siete colores de las ropas es posible deducir el significado de las principales energías vibratorias y sus correspondencias cósmicas: el blanco, el negro, el rojo, el azul, el verde, el amarillo y el color carne.

El blanco se ha asociado a la divinidad, es el color de la iniciación, de la revelación y de la sabiduría, un color de transfiguración y de metamorfosis, color diurno pero también, en los países islámicos, de luto.

El negro es la ausencia de color. Es la sombra, la oscuridad y la noche, es la nada, el vacío, pero es también el color de la tierra fértil y de las nubes llenas de lluvia, es el símbolo de la fecundidad y de la muerte iniciática que lleva a la transformación.

El rojo es el color del corazón, de la sangre, del fuego y de las llamas. Es también el color del sol, del aspecto viril y de la sexualidad. En el Tarot representa la vitalidad evolutiva, el ardor y la acción al servicio del espíritu.

El azul es el color de la serenidad, de la espiritualidad, de la calma, de un cierto estado de relajación, el color de la verdad y de la inmortalidad.

El verde es el color del agua que purifica, de las hojas de las plantas que resisten la intemperie, como la acacia o el laurel; es también el color del Grial, la copa de esmeralda y cristal verde que contenía la sangre de Cristo a cuya búsqueda se dedica ron los Caballeros de la Mesa Redonda.

El amarillo es el color del sol, de la luz, del calor, de la eternidad, de la inteligencia de la conciencia y de la realización. En el Tarot, el amarillo, visto

como esencia divina, se encuentra en las coronas, en las tiaras, en los peinados y sirve para indicar la relación de los personajes con lo divino.

El color carne indica lo que es humano y concierne al hombre.

Así pues, si al observar las cartas extraídas advertimos que predomina un color, por ejemplo el rojo, nos hallaremos frente a una fuerza de decisión más marcada, mientras que si prevalece el azul será la espiritualidad la que resalte más.

Las partes del cuerpo, visto de frente o de perfil, girado hacia la derecha o hacia la izquierda, también son susceptibles de interpretación.

La parte derecha expresa la acción, la lucidez, la lógica; la izquierda, la búsqueda de la unidad, la interioridad, la intuición y la meditación.

La postura de los brazos también es significativa, ya que éstos sirven de antena, dominan las fuerzas o indican el regalo y la generosidad.

Las piernas quietas o en movimiento, los personajes de pie o sentados indican la posible decisión, el movimiento o la estabilidad y la certeza.

Cuando los pies están escondidos, las raíces no son materiales y la parte no controlable de los personajes no procede de las leyes terrestres. Si los pies no tocan el suelo, visible o no visible, está presente la búsqueda y la sed de solidez.

Igualmente, las manos abiertas y vacías indican la ausencia, la espera; abiertas y activas, que retienen, indican ayuda en la acción. Muy activas, por ejemplo, son las manos de los personajes de las cartas 1, El Mago, y 4, El Emperador.

Las manos escondidas señalan ausencia de posibilidad de acción directa, pero fuerza de pensamiento. Ejemplo:

- Primera pregunta: ¿Haré un viaje?

Manos vacías, piernas andando, rostro y mirada hacia la derecha indican un viaje feliz.

- Segunda pregunta: ¿Cambiaré de trabajo?

Piernas andando y mano derecha levantada muestran el cambio, mientras que un personaje sentado, con la mano derecha invisible, es signo de estabilidad.

Simbolismo y Significado Adivinatorio de los 22 Arcanos Mayores[1]

Arcano 1 (I)
EL MAGO

El Juglar, el Malabarista y el Mago: éstos son los tres nombre (posibles) del primer arcano mayo, mientras cumple para nosotros la magia de evocar las situaciones que se presentan cada vez.

¿Es el Mago un buen artesano? ¿Es el Malabarista un prestidigitador, ilusionista y manipulador de cartas que, según las circunstancias, es capaz de jugar con más objetos y que en juego de manos disimila su individualidad? ¿O bien es realmente el Mago que vive en un estado espiritual positivo y que realiza sus mil y una transformaciones.

Esta carta representa a un hombre joven, de pie, detrás de una mesa de tres patas, número simbólico del principio creativo, filosófico y alquímico del mercurio, del azufre y de la sal.

Encarna a quien deberá escoger según la propia habilidad y ductilidad todo lo que le podrá permitir progresar en la difícil vía del conocimiento.

Sobre esta mesa, si bien tirados desordenadamente, son visibles los objetos que simbólicamente están ligados a los elementos primordiales con los que se cree que ha sido construido el mundo: el *Fuego*, la *Tierra*, el *Aire* y el *Agua*, que encontramos también en los arcanos menores: la Copa es el Agua que fecunda el cielo, la Espada es el Aire de espíritu, el Bastón (Bastos) es el Fuego de la acción y el Oros (Dinero) es la Tierra de la iniciación. Metafóricamente, éstos se inscriben también en el significado oculto de los cuatro verbos imperativos de poder: Saber (Agua) – Querer (Aire) – Osar (Fuego) – Callar (Tierra), esotéricamente necesarios para quien quiere emprender una búsqueda interior.

Prosiguiendo la observación de este arcano, advertimos que en la mano izquierda este hombre joven tiene una varita quizás mágica, símbolo del cetro de la autoridad intelectual, dirigida hacia el cielo para captar las ondas celestiales, pero orientada también hacia los objetos colocados sobre la mesa y en particular hacia la moneda, símbolo de la riqueza material.

La mesa, significativo soporte de la materia viva sobre la cual están los objetos - elementos, es decir, las pruebas iniciáticas para nuestro Mago, sólo tiene tres patas, mientras la cuarta, índice de espiritualidad, no es visible.

[1] La descripción de arcanos mayores está referida a la baraja del Tarot de Marsella.

El Mago nos aconseja servirnos de las oportunidades que están al alcance de la mano, pero nos invita también a ir más allá de las apariencias.

El verde brote que está junto a sus pies sugiere una imagen de fuerza natural y propulsora.

La particularidad de las extravagantes ropas del joven, los colores del vestido, decididos pero que armonizan entre ellos, las actitudes mismas, la notable forma del sombrero del ala realzada en forma de 8 horizontales, símbolo usado por los mate-máticos para indicar infinito, son todos símbolos importantes que este arcano evidencia.

Observemos con atención esta carta, pues todo podrá servirnos para comprender a este personaje de inteligencia rápida y práctica.

Iniciando el camino que paso a paso las cartas del Tarot nos mostrarán, este hombre altivo, asociado a la obra de la creación, nos hará reencontrar las bases del origen del mundo y por ello también las de nuestros actos.

¡Dicho esto, el Juglar, el Malabarista o Mago seguro que nos hará sentir cerca su presencia!

Significado adivinatorio

Arcano de la Iniciativa intelectual

PERSONAJE QUE REPRESENTA
Un hombre joven, un hermano, un hijo, un adolescente y el consultante mismo si es joven. Puede indicar también al especialista emprendedor, al hiperindvidualista, al profeta, al esnob, a la persona que tiene capacidad para influenciar a los de-más, al adepto de la religión de los misterios.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS
El Mago anuncia la primavera, la juventud, la originalidad creadora, la confianza en uno mismo y la autonomía.
Esta carta invita a ir más allá de las apariencias.
Voluntad, habilidad, punto de partida, discernimiento, presencia de espíritu, inteligencia que actúa, acción en la que la palabra es importante, diplomacia, invención pura y culto a la eficacia.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS
Arribismo, impostura, astucia, mentira, obtusidad, paranoia y rechazo de lo concreto, de lo inmediato.
Hipercerebral, tiránico, intolerante, mentiroso en el sentido de la fabulación.

Arcano 2 (II)

LA SACERDOTISA

Impasible, silenciosa, más propensa a la meditación que a la acción, impenetrable y misteriosa, la Sacerdotisa es señalada en algunos Tarots también con el nombre de Isis, la diosa egipcia, o de Juno, la insolente diosa romana.

Representa además a la Gran Madre, quien todo lo conoce. Es la vida en todos sus estadios, la vida que es y la que será. Es la luz astral, la naturaleza en su intimidad, la matriz; pero es sobre todo el aspecto pasivo femenino del Mediador Universal.

Es importante su cubrecabeza: una tiara de oro con tres franjas cuajadas de piedras preciosas.

La primera franja, de significado físico, está ornada de rubíes y topacios; la según- da, de significado anímico, está recubierta de esmeraldas y perlas; la tercera, que simboliza lo mental, hace resaltar en su sumidad un cristal de forma circular cortado como un diamante; bajo la tiara, sobre la cabeza desnuda, está colocado un velo blanco.

El velo es importante ya que en todas las culturas ha sido símbolo de respeto y sacralidad. Protege la cabeza, que para la metafísica oriental tiene una importancia crucial, es el punto de encuentro entre el cielo y la tierra, la conexión vertical con Dios. Es el minarete de la mezquita interior, del alma, y como tal es protegida. Además también podemos advertir un paño o velo colocado detrás de la cabeza de la figura que confirma el significado oculto.

La Sacerdotisa quiere darnos a conocer la realidad que puede esconderse detrás del velo de las apariencias y demostrarnos silenciosamente que el secreto y el misterio podrán revelarse poco a poco profundizando en el conocimiento, pero sólo a quien quiera ir más allá de las apariencias, con humildad.

Aconsejándonos que nos dediquemos a escuchar las voces interiores y las del Cosmos, buscando mayormente en nuestro corazón el principio de permeabilidad, el poder de la imaginación y también de la memoria, el proceso de fecundación que nuestra globalidad primitiva refleja y repite, la Sacerdotisa, silenciosa e impenetrable figura que viste un traje sacerdotal y que tiene sobre las rodillas un libro abierto que en el Apocalipsis se llama *El Libro de la Vida*, quiere subrayar los contenidos sin los cuales nada existiría.

Qué personaje oculto descubre la estructura esencial y secreta de las cosas y aspira a adivinar las que están disimuladas incluso en la naturaleza; lo

femenino, en es-te caso, se convierte en energía estructurada y estructurante que le permite una afirmación existencial y una resistencia consciente frente a la vida misma, también porque sin la resistencia no hay nacimiento.

En ella se refleja el sentido de la abstracción matemática y filosófica de los valores espirituales, de los balances, a veces de dudas e inquietudes, pero también el posible dominio de la situación.

Además, la Sacerdotisa es quien puede ayudarnos en todo trabajo intelectual en el que sea necesario mantener el secreto, dándonos valiosas sugerencias y sabios consejos.

Significado adivinatorio

Arcano de la Iniciación

PERSONAJE QUE REPRESENTA

La madre, la mujer, la suegra, la abuela, una mujer sabia, una ginecóloga y una pediatra. Puede indicar también al especialista emprendedor, el hiperindividualista, el profeta, el esnob, la persona que tiene capacidad para influir en los demás.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS

La sacerdotisa descubre la estructura esencial de las cosas.

Es la conciencia, la exigencia, la necesidad de los absoluto, la búsqueda, la reflexión, los balances, el dominio de las situaciones, la duda, el romanticismo, el sentido de la abstracción matemática y filosófica y el significado de los valores espirituales.

Es la sabiduría, la reserva, el sentido del deber, de la moral y la clarividencia.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS

Estado de inquietud, de no valorización, de dramatización, sentimiento de soledad y de abandono, incomprensión, frustración, desequilibrio afectivo, depresión, secreto, ayuda esperada en vano, rencores, hostilidad e inmoralidad.

Indica contratiempos.

Una persona que puede constituir una carga.

Arcano 3 (III)

LA EMPERATRIZ

Figura importante, real, que expresa toda la importancia de su rango con sonriente serenidad.

Al observar este arcano podemos advertir que la fascinación del personaje resulta reforzada y el lado femenino, valorizado por la suntuosidad de los ropajes, asume un valor carismático.

Después del Mago (acción–creación) Y la Sacerdotisa (conservación) sobre el plano simbólico, la Emperatriz quiere significar sobre todo la fuerza creativa femenina ampliada y realizada, la fusión, el placer sexual, la evolución y la viveza intelectual.

Como personaje, todo le es concedido porque representa la fuerza motriz gracias a la cual vive todo lo que está vivo, es decir, las fuerzas de la vida.

El cetro que la Emperatriz lleva en la mano izquierda significa la fijación de las fuerzas espirituales de la materia; el globo de oro, la cruz que lo traspone y el águila –símbolo celeste y solar, rapaz, cruel y orgullosa colocada sobre el escudo que la Emperatriz sostiene con la mano derecha– confirman el significado de una evolución efectuada y nos confirman su dominio sobre tres mundos: cielo, tierra y mundo intermedio.

Este arcano es sinónimo de intelectualidad, de pensamiento lógico, de vivacidad y de ideal que se eleva por encima de lo material.

La Emperatriz es un personaje sensible a la carga emocional de las palabras, al deseo y a la conquista.

Es la que domina con la inteligencia y que sabe manejarse en cualquier tipo de relación.

Digamos que en ella se encierra el significado, la capacidad de renovación, de evolución.

Esta fascinante reina del cielo implica e intensifica la creatividad a nivel de proyectos, permite a las intuiciones profundas salir a la conciencia sin dispersarse, dominar las diversas sensaciones y sublimar la sexualidad.

Pero ¿es capaz la Emperatriz de obtener la admiración, la confianza de los demás? Ciertamente, si sabe acelerar su proceso de cambio.

Decimos por ello que es una carta positiva que permite un paso, una evolución, ya que representa la capacidad de realización, la vitalidad de las ideas y la inteligencia concretas.

Significado adivinatorio

Arcano del Supremo Idealismo

PERSONAJE QUE REPRESENTA

La consultante.
Una mujer que es particularmente importante para vosotros.
Una amiga o una amante, una mujer muy fascinante.
Una intelectual.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS

Gracia, afabilidad, dulzura, encanto, riqueza, fecundidad, comprensión, discernimiento, lucidez y libertad de pensamiento.

Es el impacto concreto, la eficacia emocional, la manera en que se viven los proyectos, los principios, los códigos; es el deseo.

Son las reacciones epidérmicas de simpatía o de antipatía, de deseo o de odio, de placer o de dolor.

Es la fonética, las artes plásticas en las que las apariencias se hacen palpables, las disciplinas intelectuales y las científicas.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS

Coquetería, vanidad, pretensiosidad, lujuria y dependencia afectiva. El sentido del realismo y la inspiración están en un apuro.

Arcano 4 (IIII)

EL EMPERADOR

Sentado en un trono cúbico, representación simbólica y espiritual, según la tradición, de la tierra, este personaje coronado, majestuoso y barbudo, se presenta de perfil. Tiene en la mano derecha el cetro del mando, es el hombre que reina sobre lo concreto, que ha alcanzado su objetivo, ha sumado nueva vida a su propia familia, nueva fuerza a la estirpe.

El Emperador capta la energía cósmica para asumir un poder concreto. El emblema del águila sobre el escudo puede explicarnos la evolución equilibrada del Ser hacia un ascender, un subir en el espacio, mejor dicho hacia la luz del día, mientras que en su contacto con la tierra activa un acto de transmutación idealmente ligado a lo real.

Como símbolo de poder, este personaje fija con su estabilidad corpórea la importancia y el esplendor de su presencia.

Con el Emperador se codifican las normas y los códigos, el poder ejecutivo, el apoyo y la protección en sentido práctico pero también las posibles transformaciones del lenguaje, de las palabras, que se convierten por eso en la alquimia de la fantasía y de los pensamientos.

El Emperador intensifica el significado de prestigio social y de autoridad, de buen sentido y de optimismo, pero sobre todo de solidez y de rigor. Es la expresión del éxito obtenido con las propias obras, actos y realizaciones concretas.

Con este arcano prevalece la acción sobre la reflexión y, cuando pueden manifestarse, triunfan la inteligencia y el poder.

En su significado de soberanía absoluta está inscrito el concepto laico y mundano de <<progreso>>, como también el más sutil y refinado de <<evolución>>.

Significado adivinatorio

Arcano del Poder

PERSONAJE QUE REPRESENTA

Un hombre sólido, el consultante, el padre, el marido, un hermano mayor, un hombre de negocios, un protector potente, una autoridad

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS

Energía, constancia, dominio espiritual, riqueza, confort y trabajo constructivo.

Indica lo vivido, las teorías, los principios y los símbolos.

Se aconseja actuar en función de objetivos bien definidos. Aumento de prestigio mediante obras, actos y realizaciones concretas.

Responsabilidad gratificante.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS

Cálculo, obstinación, brutalidad, fracaso y autoridad tiránica.

Es extremadamente difícil demostrar buen sentido.

Poca disciplina.

Falta de afectividad y de espíritu crítico, tendencias pletóricas.

Dificultad con las autoridades, adversario temible.

Arcano 5 (V)

EL SUMO SACERDOTE

Muchos son los significados ligados a este arcano que ve en su personaje principal el Sumo Sacerdote, preceptor de justicia según el derecho canónico, la figura del Sumo sacerdote escuchado con deferencia desde la Antigüedad.

En este papel de puente entre lo divino y los humano, el Sumo Sacerdote nos indica el camino que puede conducir a cada uno de nosotros al conocimiento de las enseñanzas divinas.

Podemos, por eso, reconocer en esta figura el implícito testimonio de la voluntad suprema, de la protección divina.

Al observar esta carta vemos la figura imponente y hierática (del griego *hieros*, sagrado), de un anciano en el acto de bendecir, sentado en un trono en presencia de dos personajes (de espaldas) que lo miran con atención.

Estos últimos están arrodillados a sus pies con el evidente deseo de anularse a sí mismos y a su propio ego.

Con esta representación tenemos la confirmación de la gran capacidad de comprensión y de mediación del Sumo Sacerdote, que capta le energía cósmica con la cruz que tiene en la mano izquierda enguantada, mientras la derecha, que absuelve o condena, está desnuda para puntualizar que el conocimiento desciende a la materia.

La cruz traduce el simbolismo de los tres niveles de energía: físico, intelectual y divino.

En realidad, querer profundizar en las diversas connotaciones nos lleva a subrayar la importancia de las tres fuerzas del alma: Pensamiento, Palabra y Acción, que hacen sugestivo el mensaje de este personaje indicándonos sobre todo el valor de una protección sin duda poderosa.

Consejero valioso y apoyo moral, poseedor del poder espiritual y competente guía de las almas, este Sumo Sacerdote nos confirma su autoridad, el orden, la experiencia y el valor de su misión, que va mucho más allá de nuestras humanas posibilidades de comprensión.

Significado adivinatorio

Arcano de la religiosidad

PERSONAJE QUE REPRESENTA

Un padre espiritual, un prelado, un médico, un profesor.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS

- Saber, juicio, bondad autorizada y piedad.
- Benevolencia, perdón.
- Poder espiritual que actúa en lo temporal.
- Indica espíritu de sacrificio.
- Poder moral, lealtad, sentido de la responsabilidad, acto puro sin cálculo, vocación religiosa y científica.
- Indulgencia, clemencia, comprensión y honestidad.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS

- Dogmatismo, fanatismo, pereza, absolutismo, demagogia, imprevisión, credulidad, conformismo y disimulación.
- Apego a valores poco importantes, obtusidad.
- Falta de objetividad, de sentido práctico.
- Intransigencia.

Arcano 6 (VI)

LOS ENAMORADOS

Hasta ahora las imágenes del Tarot nos han mostrado personajes que con su presencia llenan toda la carta.

Con este arcano sucede lo contrario: el personaje central es pequeño, con el rostro y el aspecto de un adolescente.

La actitud es modesta: dos mujeres de aspecto completamente distinto lo entre-tienen y él está quieto escuchando las dos voces, interior y exterior, sagrada y profana.

¿El propio nombre <<Enamorados>> puede indicar una promesa de amor? ¿Amor entendido como maravilloso encantamiento, como fuerza potente que mueve al ser humano, conduciéndolo a una elección que procede del corazón?

¿Puede este joven pedirle permiso al Querubín para entrar en el jardín del Edén? ¿Ese jardín que todos nosotros conocemos, donde todos hemos estado, que hemos perdido pero que sabemos reconocer?

El personaje como podemos observar, es joven, parece concentrado en cualquier cosa importante y sus ojos quieren significar que no quiere dejarse influenciar por nadie.

No debemos olvidar que son muchos los factores que influyen en el comportamiento sexual de la adolescencia.

Son importantes, además de otros, el papel de la instrucción, el temperamento personal, las relaciones familiares y la maduración biológica. El adolescente puede sentirse ambivalente, no sólo hacia la organización social, sino también hacía sí mismo. Y es por eso que, como un adolescente, este Enamorado acentúa el estado de transición debido a la falta de experiencia.

Está ahí para anudar los lazos selectivos.

Con él no tenemos ya el ímpetu inicial del Mago, generoso e irreflexivo, sino más bien el tiempo de la reflexión, de la excitación.

Los enamorados titubean porque saben lo difícil que es, tras haber hecho cierta selección, volver sobre los propios pasos. ¿La adolescencia es una edad despreocupada o bien es el último y feliz baluarte antes de los problemas de la madurez?

Cupido espera, apuntando con la flecha, y cuando se toma la decisión, cualquiera que sea, la flecha, como mensaje de amor, partirá en la dirección escogida.

Ahora este joven vive el reclamo de dos Mundos muy distintos entre ellos, la aspiración a lo sublime y la atracción terrestre y pagana que estas dos figuras femeninas –mujeres–símbolo– representan y le proponen.

La esbelta mujer, con la corona de oro y con un vestido lineal y suave de anchas y largas mangas, se presenta reservada y mesurada, ajena a toda forma

de ostentación y de pompa, señalándole la vía de las ascensiones, de las cimas. Ésta se dirige a su inconsciente, mientras la mujer de la larga y desordenada cabellera, que está a su izquierda, figura pagana y venusiana, apetitosa, subrayando un prestigio fatuamente exterior, parece arrastrarlo hacia el placer.

Este joven debe por lo tanto elegir; su voluntad y su inteligencia lo han conducido a una bifurcación en el que el tema de la relación entre conducta y personalidad a-parece cada vez más como un punto de incerteza.

Es solicitado por Minerva (la Sabiduría) y por Venus (el Placer), mientras Cupido espera su decisión para lanzar la fatídica flecha.

Pero nada es más misterioso que el corazón de un hombre y nadie puede presumir de llegar a entender hasta el fondo de las razones que mueven a otro ser.

En su lucha entre el despertar de la conciencia y el deseo, los Enamorados deben escoger entre dos apremios, dos situaciones, dos posibilidades.

Será precisamente la juventud, magnífica vocación para la fácil felicidad, la que podrá seguramente ayudarles a resolver todas sus dudas.

Significado adivinatorio

Arcano de la Elección

PERSONAJE QUE REPRESENTA
El amante.
El artista y quienes se ocupan de la estética, de la moda y de la decoración

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS

Aspiraciones, elecciones, afectos, libertad espiritual, deseo de estabilidad, sensibilidad, sensorialidad dominada, camino que escoger, dirección que tomar y examen que sostener.
Esta carta aconseja la reflexión, pone en guardia ante los impulsos incontrolados.
Buena sexualidad.
Romances y encuentros amorosos.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS

Proyectos buenos pero no realizables, promesas no mantenidas, amor no correspondido, estado de inquietud, indolencia, indiferencia, contradicciones, susceptibilidad, celos, avaricia, incapacidad de adaptación y egoísmo.

Arcano 7 (VII)

EL CARRO

La flecha de Cupido, el mítico amorcillo representado en la carta precedente, se ha disparado.

Ésta traza al Auriga del carro el camino a seguir.

Se trata de un hombre joven, pero consciente de su propia importancia. De hecho se encuentra en la edad en que los mitos y los encantamientos emigran de las regiones del sueño para instalarse, decolorándose, en el territorio de la racionalidad.

Tiene el cetro, índice de mando y supremacía, en una mano y viste una coraza azul de protección que lleva sobre las hombreras izquierda y derecha la reproducción de un rostro, símbolo de fuerzas psíquicas y de acción.

El Carro, vehículo de los guerreros y de los héroes, es un carro triunfal, de conquistador, y tiene la forma de un cubo y de una figura cuadrada que nos lleva al cubo de la carta **4**, el Emperador. Este carro está arrastrado por dos caballos, las fuerza de la naturaleza.

En el centro del vehículo, en el Tarot de Marsella, vemos las siglas S. M., que para algunos representa el sello de majestad, mientras que para otros es la transmisión en términos alquímicos, según los viejos Sabios, del significado de la sal y el mercurio, elementos indispensables en la Gran Obra.

La sal, Alembroth o sal de la sabiduría, es el producto de la sublimación del cloruro de mercurio y del cloruro de amonio, mientras la sal de Saturno es acetato de plomo cristalizado y la sal de Júpiter es cloruro de estaño.

La <<sal>> se usaba antiguamente en los ritos de sacrificio de los hebreos, de los romanos y de los griegos.

En la Iglesia latina, la sal (cloruro de sodio) se da todavía al bautizado probable-mente como signo de incorruptibilidad moral de la sabiduría.

El mercurio, o <<plata viva>>, era considerada por los alquimistas como la materia que participaba en la formación de todos los metales, de los cuales se sostenía re-presentaban las propiedades ocultas: capacidad para fundirse,

maleabilidad, volatilidad, etcétera; propiedades que podían revelarse sólo mediante la intervención de una fuerza externa.
Al observar algunos de los símbolos de este arcano, como también otros, no debemos de todos modos olvidar que son arquetipos del Universo y de las fuerzas que lo gobiernan, por eso se debe contemplar en sentido global, pues no describen un significado que sólo tiene un fin en sí mismo, sino también lo que no es visible.

Intentar posteriormente descubrir qué hay detrás de la figura de un determinado personaje puede también suponer para algunos un juego inteligente, ya que puede permitir experimentar, también en sentido práctico, es decir sobre la escena de la vida, la esencia y la manera de vivirla. ¡El camino, nos dice este hombre joven, está abierto a la vida! El tiempo, enigma esencial de la metafísica, ha llegado.

Podemos por lo tanto confiar a este joven de personalidad decidida tareas de excepción, ya que está consagrado a la inteligencia, a la comunicación, a la versatilidad y a las relaciones.

Curioso, espontáneo, receptivo, disponible, joven pero con una madura perentoriedad, enemigo de las costumbres, le gustan las discusiones, el riesgo y la espectacularidad. Todos estos pros y contras, que animan el personaje que nos interesa, le servirán para llevar a cabo también su misión espiritual, haciendo que se reconcilie no sólo con la irrefrenable fuerza vegetativa de la Tierra Madre, sino también con el presente.

Significado adivinatorio

Arcano del Movimiento

PERSONAJE QUE REPRESENTA
Un hombre joven, una persona emprendedora quien le gusta el éxito y que ama viajar, un invitado especial, un escritor.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS
Carta favorable a viajes y desplazamientos. Resultados debidos al mérito personal, éxito, talento reconocido, evolución, reconciliación, espíritu libre, espontaneidad, sensibilidad a las apariencias, curiosidad y competición.
Llegada de un extranjero, fantasía, imaginación y fatalidad superada.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS
Sentido del oportunismo, usurpación, actividades febril, preocupación, incapacidad, violencia y estado de superficialidad.
Rechazo de la realidad, inestabilidad, estado de confusión, falta de concentración, incapacidad, concesiones nocivas, posibilidad de escándalo y falta del sentido de la propiedad.

Arcano 8 (VIII)

LA JUSTICIA

Una corona, un trono, una espada y una balanza para esta mujer, figura hierática que mira con desapego las cosas de la vida, con ojos que tienen un valor fantástico: saben dar confianza a quien los mire, como confianza debería dar a todos su importante nombre, Justicia.

El término justicia admite varias acepciones, entre las cuales existe una técnica en la cual se puede asumir el significado de virtud en general, de justicia original y de justicia distributiva, y una filosófica a la que se pueden atribuir los dos significados de justicia aparente o formal y justicia real y comunicativa.

Estos conceptos desarrollados en sus diversos aspectos por Aristóteles, Kant y otros filósofos, deben hacernos reflexionar sobre el verdadero significado del término, sin olvidar que el concepto de justicia, mirado como la imparcialidad con la que se regulan y se juzgan las relaciones humanas, ha nacido con el hombre y que cada uno de nosotros tiene un sentido propio de la justicia, ya sea correcto o equivocado, según el cual lo que parece justo a uno puede no parecérselo a otro. He aquí por qué necesitamos la ley y a quien la aplique con seriedad.

Volviendo a nuestro arcano, se trata de la imagen de una figura femenina elocuente y representativa que posee y testimonia el papel de la imparcialidad, basado en la búsqueda del equilibrio (evidenciado por la balanza, instrumento de la justicia) y de la fuerza (espada de doble filo); la figura, en su severa posición de juez, se revela a todos nosotros como símbolo de justicia y de libertad.

En la llamada a lo femenino hecha de vulnerabilidad, de necesidad de protección, de sumisión y de docilidad pero también de fuerza, afloran, observando con la máxima atención las particularidades de este arcano, los diversos significados de autoridad, justicia, libertad, reglas sociales, que radican precisamente en la profundidad emocional suscitada por su observación.

Por ejemplo, la espada de doble filo empuñada por esta figura nos indica la importancia de zanjar las situaciones, a veces necesario para poder recuperar el equilibrio.

Observemos el dibujo del Sol que hay en el centro de la corona. Según algunos estudiosos, desde el punto de vista físico el Sol corresponde al corazón y a la conciencia, facultad exclusivamente humana que se estrecha y se alarga, se

levanta o desciende pero permanece invariable, y tiene su sede simbólica en el corazón. Por otra parte, ¿es o no nuestra conciencia la primera en arbitrar en asuntos de justicia?

No olvidemos que, al escoger como itinerario preferente la Victoria –que en un último análisis la Libertad logra siempre conseguir–, se obtienen también la Libertad y la Igualdad.

Ya tenemos pues, presentada esta carta: ¡la Justicia, fascinante presencia que puede, en su inexhausta e incesante búsqueda de equidad, hacer torcer el brazo a muchos!

Significado adivinatorio

Arcano de la Imparcialidad

PERSONAJE QUE REPRESENTA

Un juez, un abogado, una persona justa y rigurosa, un empleado eficaz, un funcionario, un ejecutivo.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVPOS

Estabilidad, organización, disciplina, equilibrio, imparcialidad, acción tenaz, lenta y eficaz.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS

Procesos, molestias con la ley, litigios, esclavitud hacia las convenciones, aspiraciones contradictorias y falta de honestidad–deshonestidad.

Arcano 9 (VIIII)

EL ERMITAÑO

Pasamos ahora del arcano 8, la Justicia, que indica el conjunto de las normas que perpetúan un tipo humano en una civilización, a la carta 9 (VIIII), el Ermitaño, figura intelectual que sabe medir el tiempo y su discurrir.

De hecho, en las antiguas cartas del Tarot, el Ermitaño llevaba en la mano una clepsidra, antiguo medidor de tiempo.

El Ermitaño se llamaba también el capuchino a causa de su cogulla[2], el Anciano por los cabellos y la barba blancos, el Pobre por la ropa humilde y el Tiempo por la clepsidra (gr. *Klepsudra*, reloj de agua).

Esta figura nos muestra con prudencia, sabiduría y experiencia la difícil vía del Conocimiento.

Antiguamente, el Ermitaño era el que escapaba del mundo para buscar en el propio Yo la luz interior que podía acercarlo cada vez más al Sol, a la Luna, al Cielo, a la Tierra, al *Axis mundi*.

Para algunos era el viejo alquimista, para otros el anacoreta (religioso que vive en lugar solitario), que rezando y meditando en el desierto vivía un flujo de sensaciones espirituales que lograban aislarlo de todo cuanto por libre elección había abandonado.

Debemos admitir que los ermitaños y los anacoretas son intemporales. Ciertas épocas tienen más que otras, pero incluso hoy podemos encontrar al Ermitaño que rechaza todo contacto y comodidad como reacción a una vida demasiado caótica.

Pero generalmente el Ermitaño es visto como alguien con una sensibilidad aguza-da, quiere someter los instintos a la razón, para llegar así a una forma de ascesis y al control del pensamiento, cuyos aspectos pueden no ser imaginables.

Precisemos que son bien conocidas las prácticas de aislamiento, de relajación, de desaceleración, de interrupción y de exteriorización que tienen el objetivo de educar, controlar, de hacernos dueños de nuestro pensamiento y de potenciarlo al máximo.

Incluso sabiendo que todo esto es difícil de obtener, quizás intentándolo una y otra vez al final podemos lograrlo.

Consciente de la espada de Damocles que pende sobre nuestra cabeza, el Ermitaño parece exhortarnos a dominar la adversidad, contraponiendo a la locura del mundo moderno la antigua sabiduría, una serena y segura fuerza, la calma y una gran generosidad.

No olvidemos que en los pliegues de su oscura capa, símbolo de un poder que aísla y responsabiliza, se oculta la serenidad conseguida a un alto precio, dominan-do las pasiones, mientras en la luz, el fuego y el calor sublimado, oculto al ligero trepidar de su mano está encerrado el significado de amor –purificación–perfección.

[2] latín *coculla* Hábito de ciertos religiosos monacales: cogulla de trapense.

El sabio y prudente Ermitaño, personaje destinado a no envejecer en el olvido, ha aprendido también el significado del nudoso bastón en el que se apoya.

Es el Wr–hekan de los egipcios, es la vara de Arón y de Moisés, es el nudoso bastón de bambú de los monjes tibetanos, es el falo que representa la vida misma; es, en cualquier caso, un símbolo de fuerza, de persuasión indiscutible utilizado en los ritos de las sociedades secretas y los exorcismos.

Mediante el bastón el hombre expresa su odio y su potencia: con ello demuestra, amenaza, modera, castiga, se defiende y sobre él se apoya en el camino.

En la serpiente que acompaña al Ermitaño hallamos el significado del símbolo de la vida y el emblema de los curanderos, como el caduceo de Hermes, de la Ciencia, o como el Ouroboros, la serpiente que se muerde la cola o incluso, misterio en el misterio, el símbolo de la tentación.

Pero ¿por qué acompaña la serpiente al Ermitaño?

Una posible respuesta la encontramos en el hecho de que este personaje, como Hombre, está sujeto a las pasiones, a las tentaciones del mundo y de la vida; pero como sabio, incluso conviviendo con ellas, puede dominarlas y vencerlas, ¡pues el bien está escondido dentro de él!

Significado adivinatorio

Arcano de la Elevación Interior

PERSONAJE QUE REPRESENTA

Un filósofo, un científico, una persona sola, un viudo, un divorciado, un estudioso austero, un místico, un curandero, una persona anciana, un metafísico.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS

Aislamiento, silencio, recogimiento, meditación, concentración y conquista de la independencia.
Ésta es la carta de búsqueda, de confianza y de confidencia.
Indica experiencia, discreción, acumulación de responsabilidad.
El camino del sabio es la prudencia.

CARATA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS

Señala falta de control e hipersusceptibilidad.
El sujeto se presenta desfasado, enfrentado a lo real, carácter asocial, dogmático. En él avaricia, pobreza, celibato, misantropía, timidez, impulsividad, vulnerabilidad, rechazo de las convenciones, miedo, pedantería y pérdida de las ilusiones.

Arcano 10 (X)

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Con este arcano entramos en el juego de la observación y de las analogías entre posible e imposible, entre tradición y renovación.

En un sentido figurado, la Rueda de la Fortuna es el elemento principal de una organización, de un sistema que en su ciclo expresa la sucesión y la repetición de los acontecimientos, de las situaciones gratificantes o contrariadoras, positivas o negativas.

Esta carta es el principio del devenir, del karma, de la individualización material del ser, de la Fortuna entendida como destino.

Entrar en el engranaje de los ciclos, en su significado, que esta carta encierra, significa revivir momentos, situaciones y recuerdos que en el encadenamiento de nuestras acciones pueden volverse siempre actuales.

Este arcano muestra una rueda coronada por una hermética Esfinge alada y armada con una espada y por dos figuras colocadas a un lado y a otro, los dos genios–enemigos del hombre.

En ellos percibimos la vibración del riesgo y la de los cambios profundos, que en las secciones de los radios que sugieren el cosmos de la rueda se alternan con fases de aceleración y de inercia.

Son de hecho dos formas de energía que instauran un diálogo de fuerzas convergentes hacia un punto central y ponen en marcha las funciones primordiales que gobiernan la sustancia primigenia y que son las causas metafísicas del devenir de la materia.

El hombre debe, para liberarse de toda posible constricción y esclavitud, hacer girar la manivela que hay en el centro de la rueda, responsable de su destino, de sus experiencias y de sus deseos.

Deseos de comprender, de entender, de analizar no sólo el mundo material sino también el vegetal y el animal.

Vemos por eso que interrogar a las imágenes, nos puede llevar a preguntarnos también cómo vemos nosotros estas imágenes, cada una de las cuales puede valer más de mil palabras.

Los símbolos son los intermediarios que nos permiten acercarnos a lo sublime, y la Fortuna, que poetas y artistas desde siempre han representado delicada e impúdicamente de varias formas, es precisamente la que enciende en nuestros corazones la llama de los deseos pero que, por desgracia, ¡distribuye sus dones sólo a quien sabe realmente conquistarla!

Significado adivinatorio

Arcano del Destino

PERSONAJE QUE REPRESENTA

Explorador, aventurero, el que hace un trabajo peligroso, un jugador de juegos de azar.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS

Sagacidad, iniciativa afortunada o ganada, energía fecundante, espontaneidad, invención, éxito debido a oportunidades escogidas a propósito.

Suerte o futuros cambios, buena organización.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS

Inestabilidad financiera, especulación, riesgo y desorden. Estados de ansiedad, de desconfianza, momentos de inconstancia y de negligencia.

Comportamiento anormal.

Arcano 11 (XI)

LA FUERZA

He aquí una mujer rubia, graciosa, en posición privilegiada mientras abre (¿o quizás cierra?) la boca de un león con las fauces abiertas de par en par hasta mostrar nos su garganta.

Simbólicamente, esta última se considera un signo de glotonería, de voracidad, de placer, así como de gusto, de libido, energía vital y psíquica que posee cada ser viviente.

La libido aparece como una variable psicológica presente en todos los estadios de la vida, del nacimiento a la muerte, por cuanto constituye uno de los aspectos fundamentales en las diversas fases de la existencia, y es la parte más auténtica de nosotros.

La personalidad humana es el resultado de las combinaciones más o menos estable de pulsiones originales provenientes de la energía vital, y cada una lleva dentro de sí cualidades masculinas y femeninas.

Según Jung, que ha explorado nuestro inconsciente, la masculinidad es activa, penetrante, fecundante, agresiva, racional, meditativa, dura; mientras que la femeneidad es dócil, penetrada, fecundada, irracional, intuitiva, sentimental, dulce, tierna y acogedora.

En este arcano se pone de relieve sobre todo el lado femenino inconsciente que se ha purificado y ha adquirido poder convirtiéndose en una fuerza agente.

Así pues, fuerza de la femeneidad. Recordemos que en el antiguo Egipto los dered-chos y los poderes eran transmitidos por la mujer.

Esta figura de mujer nos recuerda también a la Gran Diosa adorada en Creta, la señora de los leones, que glorifica <<la fuerza>> que ella misma recibe y que transmite al león, tumbado a sus pies y subyugado por ella, símbolo de los instintos do-minados.

Podemos considerar la fuerza bajo diversos aspectos: fuerza física o bruta, ligada esencialmente a la materia y al conjunto de energías que logran soportar un trabajo u oponer una resistencia; fuerza moral o espiritual, que trasciende la materia y es un conjunto de dotes y de actitudes psicológicas que permiten al individuo superar situaciones de dificultad en el campo afectivo o en la vida de relaciones en general; fuerza de las ideas, es decir, creer ciegamente en una ideología y soportar cualquier prueba o sacrificio para sostenerla.

Fuerza también de las manos que crean, curan, trabajan, que acarician y que, como en este caso, doman al león que ha sido elevado por el hombre como símbolo de realeza, fuerza y coraje.

Pero como podemos observar, este León, desprovisto de coraje y de osadía, hace un esfuerzo por conservar la calma.

¿Ha perdido quizás su audacia en el mundo de las sutilezas sociales, de las diplomacias tortuosas, de las prudencias ambiciosas o de las ambiciones prudentes? Precisamente con este arcano se exasperan las capacidades del instinto de verificación de lo real, en el cual podemos sufrir la ley del más fuerte.

La figura femenina lucha contra toda clase de prejuicios y parece querernos exhortar a combatir la crueldad y la injusticia en todas sus formas, hacia el hombre, la mujer y los animales.

Así se descifra el significado de este arcano, que permite precisamente a la mujer asumir una nueva individualidad en una dimensión de dinamismo, de fuerza y de energía. Ella capta la violencia de los elementos, pero halla el modo de canalizar y de utilizar de la mejor manera posible estas fuerzas de la naturaleza.

Nos muestra cómo combatir los obstáculos ¡y con la voluntad y la inteligencia esta figura domina sin matar!

Significado adivinatorio

Arcano del Dominio de las Fuerzas Superiores

PERSONAJE QUE REPRRESENTA
Un tipo decidido, un deportista, un soldado, una feminista, una mujer de carrera.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS
Indica la lógica de los hechos.
Energía moral, es la inteligencia que domina las pasiones.
Anuncia de antemano un éxito financiero, trabajo constructivo.
Inmediata relación con el mundo actual, dinamismo, experiencia concreta, necesidad de vencer, de actuar, de descubrir, de osar, de separar o truncar situaciones estancadas.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS
Cólera, crueldad, peligro de incendio, operación quirúrgica e intento de suicidio.
Imposibilidad de poder analizar las situaciones, indisciplina, rebelión, reacciones impulsivas, absolutismo, acción que no tiene en cuenta las intenciones y las motivaciones inconscientes.

Arcano 12 (XII)

EL COLGADO

Es un personaje extraño, de sonrisa indefinible y de cabeza muy hinchada, con cabellos ondulados que parecen espíritus vivos. Es consciente de la posición en que se encuentra, con la cabeza hacia abajo y colgado por un pie a una cuerda, a su vez atada a una viga sostenida por dos árboles completamente desprovistos de ramas. Hay que superar el primer sentimiento que este arcano puede suscitar y que atañe incluso a su nombre, que trae a la memoria imágenes medievales de torturas, suplicios, ahorcamientos y otros terribles sucesos. Observamos con atención la figura de este hombre joven, que parece cómodo en esta seguramente incómoda posición. ¿Logrará sostenerlo la cuerda?

Parece que sí ya que, llegados con él al duodécimo arcano, proseguiremos todavía con otras 10 cartas el camino iniciático que el Tarot nos propone.

El Colgado, con matices de intenso suspense, permaneciendo vertiginosamente colgado con las piernas cruzadas, en el centro de la viga, nos revela la relación emocional que liga a cada hombre al cielo y a la tierra.

Muchas son las interpretaciones que los estudiosos dan a esta carta.

Para algunos su posición hace referencia a la alquimia: adoración, oración, ofrenda, comunión y sublimación son etapas alquímicas que el hombre debe practicar y que permiten el renacimiento del dios durmiente que reside en cada hombre. Para otros éste es el feto que ha llegado al final del embarazo. Para otros es sinónimo de sacrificio, palabra cuyo significado y origen son desde siempre objeto de estudio y de diversas teorías, ya que en sentido figurado esta palabra significa renuncia, privación, mientras en sentido religioso puede revelar una pena que se nos infringe voluntariamente con una finalidad expiatoria o de intercesión.

Si después comparamos este arcano con otros símbolos, advertimos el papel preponderante del árbol, que ha sido siempre venerado por todos los pueblos.

Para los celtas significaba el Paraíso, y en la Antigüedad ciertos árboles tenían cualidades especiales.

El sicomoro era el árbol de Nefis, la dulce Dama de Asia, y la encina era sagrada en la Hélade y el Colchide. Las grandes secuoyas, los cipreses del Tibet, el taodium de Santa María de Tulé, en México, los enormes baobabs africanos y los kauris gigantescos neozelandeses, los soberbios cedros del Líbano, tienen generalmente nombres de bautismo y son recordados en leyendas concretas.

El pino, por ejemplo, era sagrado para los dioses marinos ya que con su madera se construían antiguamente las naves.

La viña, simbólicamente, indica el Paraíso, la Tierra prometida, el Cristo.

Volvamos al Colgado y observemos que su dignidad se manifiesta en el hecho de su posición en el centro de la viga, obligado a una inmóvil lucidez, a un absoluto control de todos los factores psíquicos y físicos necesarios para conservar el equilibrio corporal, que un imponderable podría alterar.

Pero no olvidemos que la vorágine en la cual está suspendido salpica de incertezas su presente, alcanza al pasado y puede condicionar todo su futuro.

Pero la emoción de vivir, el esplendor de la juventud, la conciencia del devenir son los ingredientes necesarios para el Colgado, que será juzgado precisamente en función de la cualidad y de la importancia de sus sentimientos y no sólo de sus sufrimientos.

Más allá de las diversas interpretaciones, este personaje puede proponernos provechosamente sus potencialidades ya que, sea cual sea el significado de su pasado y de su presente, debemos convenir que buena parte de él depende del futuro que quiera construir.

Significado adivinatorio

Arcano de la Renuncia a la Acción

PERSONAJE QUE REPRESENTA

Un religioso, un sacerdote, un profesor, un mártir, un prisionero, un místico, un soñador.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS

Carta que indica abnegación, obediencia y escucha. Lleva al desinterés, al olvido de uno mismo, a la apertura a los demás, indica relaciones, intercambio de ideas.

Es la carta de los enfermos que rezan, de los místicos, de los filántropos, de los telepáticos, de los radiestesistas y de las personas interesadas en lo paranormal.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS

Proyectos buenos pero no realizables, promesas no mantenidas, amor no correspondido, castigo, esclavitud física, remordimientos, estados de impotencia, rechazo de las tutelas, inestabilidad y búsqueda quimérica de lo sublime.

Rechazo de lo real, persistencia de ilusiones, atracción hacia las oposiciones que hacen imposibles las elecciones, pérdida de esperanzas, pérdida de las ilusiones, utopía estéril.

Arcano 13 (XIII)

LA MUERTE

Este arcano no lleva ningún nombre pero, incluso sin leyenda, es más significativo que nunca.

Es la Muerte, la fría señora del más allá, la conclusión de la vida de que se alimenta.

La muerte, del latín *mors*, es el cese permanente de las actividades vitales de los organismos y clínicamente supone la persistencia del encefalograma plano, que es una manifestación irreversible del cese de la actividad vital; las otras señales con las que se nos refiere más comúnmente, como el cese de la actividad cardíaca y circulatoria, actualmente pueden ser reversibles con las modernas técnicas de reanimación.

Iconográficamente, la muerte se representaba en la Antigüedad por un genio ala-do y se consideraba la gemela del sueño, junto al cual era casi siempre representa da y del cual deriva el eufemismo usada para designarla: el sueño eterno.

En cambio, en la Edad Media se representaba como un flaco cadáver o bien como un esqueleto con la hoz y la clepsidra (reloj de agua).

Esta evolución iconográfica se debe a las diferentes ideas que los antiguos tenían de la muerte, las cuales a lo largo de los siglos, bajo la influencia de las nuevas concepciones religiosas, han cambiado completamente.

Por ello, la explicación de este arcano es muy compleja, precisamente por el fuerte impacto emocional que suscita; así pues, su interpretación precisa una especial sensibilidad perceptiva, indispensable no sólo para poderlo comprender sino también para plantear sistemas y teorías interpretativas basadas en profundos pensamientos teológicos, filosóficos, psicológicos y médicos.
Sea lo que sea lo que la muerte pueda significar para nosotros, intentamos dar a este arcano un significado y un tono menos miedoso, también porque ciertas críticas es mejor dejárselas a los teólogos o a los psicólogos que estudian nuestra psique en busca de las angustias que cada uno de nosotros

experimenta antes o después en su camino y que, en la sucesión de los momentos existenciales, nos acompañan hasta la muerte.

Cada uno de nosotros tiene cierta relación de confrontación con la muerte. Con sólo nombrarla, algunos se sienten tristes, melancólicos; otros asustados y angustiados, otros viven las sensaciones y los pensamientos que la palabra suscita de manera extraña, es decir con jactancia o descuido.

El nacimiento y la muerte son las dos alas del Tiempo. ¿Cómo llegaría el hombre al final de su búsqueda si ignorase esta dimensión? ¡Nacer, vivir, morir: nada puede cambiar!

Pero si algo muere, algo nace cada vez.

Con su mágica hoz para el heno, afilada por la hoja de hacer, ligeramente curvada y engarzada a un largo mango, con esta hoz símbolo del Tiempo y de la Muerte, destructores de la vida, el Esqueleto sarcástico se prepara para cortar manos y pies, cabezas coronadas y no coronadas, representaciones del egoísmo y del dinero, mientras depuntan en un verde prado las hojas que representan nuestras ilusiones.

El Esqueleto, con sus variantes y subdivisiones numéricas, es una referencia muy importante de los simbolismos esotéricos y herméticos que la atenta observación de este arcano puede suscitar. De hecho la Muerte, símbolo de transformación para los fenómenos de desintegración, desorganización, licuefacción y disolución, es la respuesta alquímica que puede acercarnos a lo Universal.

Arrinconada en el corazón de las tinieblas, cuando menos la esperamos la Muerte salta fuera desencadenando el eco de todos los ecos, y por eso los poetas y canto res componen rimas y canciones de suspiros y miedos.

Con los ojos inescrutables, en compañía del miedo, guardiana insomne que frena nuestros pasos, en una danza macabra al ritmo del transcurrir de las horas, la canta un poeta, Giuseppe Ungaretti, para nosotros en esta balada:

“Me cogieron de la mano las nubes,
quemaron sobre el cerro espacio y tiempo.
Como tu mensajero,
Como el sueño, divina muerte.”

Significado adivinatorio

Arcano de la Muerte

PERSONAJE QUE REPRESENTA
Un agente de comercio, un prestidigitador, las profesiones relativas a las defunciones.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS
Profundización, renovación, cambio favorable, transformación e inseminación.
Camino fatal de la evolución, muerte iniciática, sacrificio que hay que imponerse, trae vida ya que morir significa renacer, unión de visible con lo invisible, receptividad, lo imposible hecho posible, cambio profundo, comunión, osmosis, corriente colectiva que une al viviente y al no viviente, intuición mística y milagro.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS
Fatalidad, pesimismo, luto, necesidad de volver a empezar, ruptura, resignación, intercambio fatal, desánimo, aburrimiento en el plano social, dimisiones; indica muerte física cuando va acompañada de otras cartas negativas o desfavorables.

Arcano 14 (XIIII)

LA TEMPLANZA

De la profundidad de la noche, de la angustia, de las sombras oscuras, de la oscuridad, cual espíritu alado emerge la Templanza, figura de mujer que, como en un juego mágico, trasvasa agua de un ánfora azul a una rosa.

El tiempo destaca los contrastes, la comparación con la carta precedente impresiona y enseña a observar y a entender.

La Templanza es la que rechaza la muerte y el símbolo mismo de la vida cósmica, de la energía que trasvasa de un recipiente a otro recibe la sabiduría del conocimiento, dando así lugar a la realización existencial de todo posible cambio. La simbólica flor roja que hay en el centro de su frente concentra y proyecta la energía incluso en la profundidad del ánfora, símbolo esquemático de la existencia humana.

En las ondas de esta renovada atención, la figura angélica que ha dejado las aguas primordiales, la figura en que la armonía del creador es puesta de relieve por que vive en sí misma el mito del Paraíso, nos da su interpretación es el proceso de individualización, es decir, lo que constituye al individuo en cuanto tal, distinguiéndolo en su particularidad de todos los demás.

La dignidad, la instintiva fiereza, le reserva de la auténtica modestia, todo el mundo de las antiguas leyendas fantasiosas y líricas, su historia primitiva, misteriosa y fascinante, testimonio de ritos arcaicos, están encerrados en sus

manos y en el batir de sus alas, símbolo del aire que se siente como soplo de vida y amor.

Un profundo significado lo volvemos a encontrar también en su nombre: Templanza.

En el campo religioso ésta es la cuarta virtud teologal que consiente en controlar los objetos sensibles de modo que éstos no prevalezcan sobre la voluntad, guiada por la inteligencia, cuando los bienes espirituales y temporales son colocados en su exacto valor jerárquico.
La Templanza hace referencia también a la virtud de la abstinencia, de la sobriedad, de la pureza y de la castidad. Un grado especial de la Templanza es la renuncia a los bienes sensibles a favor de la caridad material y espiritual.

Pero ¿cuáles son las finalidades de esta figura de mujer joven, alada, de extraña o mejor dicho insólita belleza?

En el silencio de su espacio, nuestros nombres se escriben con letras de oro en su mente, y en el trasvase de agua, en el que se mezclan alquímicamente emociones, intuiciones y acciones, ella encierra nuestro misterio: encantamiento del agua, energías purificadoras que deben llegar al alma para liberarlo de las contaminaciones negativas.

El Agua, símbolo cosmogónico de vida y de purificación, estaba considerada por los antiguos como elemento y medio de culto, símbolo o instrumento ritual. El culto con el agua, por ejemplo, podía dirigirse a un demonio o a un único señor de las aguas, o bien a espíritus individuales que vivían en una determinada agua.

Las abluciones, las aspersiones eran prácticas habituales entre los egipcios, los persas, los griegos, los mahometanos, etc., y particularmente las abluciones con agua lustral estaban muy difundidas en el mundo romano. Entre los hebreos, el culto de mosaico usaba mucho el agua como medio de purificación.

La Iglesia católica usaba y usa el agua bendita como elemento litúrgico en el bautizo, en la consagración de los altares y en las bendiciones.

Volviendo a la observación de nuestro arcano, nos preguntamos de qué escuadra de Ángeles o Arcángeles, figuras de una estirpe maravillosa, procede este Ángel, ser espiritual intermediario entre Dios y el hombre.

Los Ángeles, dicen los estudiosos de las tradiciones monoteístas hebrea, cristiana y musulmana, aparecen y desaparecen, pasan a través del silencio donde alzan el vuelo, recorren el espacio a la velocidad del pensamiento dejándonos a nosotros, humildes mortales, el deseo de conocerlos, de discutir con ellos o de servirnos de su poder.

Pero descendamos ahora a la vía del sueño, crucemos el pequeño puente coloca-do sobre el río de las emociones o sobre el canal de las pruebas en compañía de nuestro Ángel, alias Templanza.

El viento sopla entre las plumas de sus alas mensajes de paz, los transforma en palabras de amor, divirtiéndose y sorprendiéndonos con inesperados y felices encuentros.

Significado adivinatorio

Arcano de la Purificación

PERSONAJE QUE INTERPRETA
Psicólogo, ocultista, rabdomante (adivinador mediante una varilla mágica), radiólogo, todas las profesiones relacionadas con la electricidad y la informática.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS
Adaptación, sociabilidad, serenidad, templanza, transfusión de energía, biorritmo, vibraciones y poderes taumatúrgicos (arte de hacer prodigios).
Ésta es una carta que impone la diferencia.
Rechazo de las asociaciones fáciles, lazos estrechos y exigentes, gustos especializados, desconsideración rigurosa. Sensibilidad, análisis, complicidad de fuerzas antagonistas, Vida–Muerte, transfusión espiritual, espíritu de adaptación, regularidad de intercambios. Capacidad para curar con ayuda de fuerzas misteriosas.
Carta artística, cambios felices.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS
Indiferencia, pasividad, imposibilidad de influir sobre los acontecimientos.
Inconstancia, ciclotimia, situación sin salida, gheto, interés por lo insólito, celos y susceptibilidad.
Posibilidad de actuar mágicamente.

Arcano 15 (XV)

EL DIABLO

Erecto sobre una base o pedestal rojo hay un monstruo con la cabeza de macho cabrío, con un extraño sombrero y alas azules de murciélago, que domina sobre dos demonios que representan las pasiones y los apetitos insanos.

La figura ambigua tiene el cuerpo de mujer de cintura para arriba y masculino de cintura para abajo.

Varios símbolos representados en esta carta merecerían ser analizados, pero es el nombre mismo de este arcano el que más nos involucra: el Diablo.

Mirado como Bestia está dentro de nosotros, y no sólo por ello también nosotros somos gobernados por los mismos instintos, sino porque en nuestro inconsciente persiste la memoria de nuestra originaria animalidad.

El Diablo simboliza la metafísica cósmica del mal y muchos mitos se relacionan con él. Es bisexual y esclavo de sus tendencias.

Lo volvemos a encontrar en nuestra cultura occidental y en la judeocristiana como la representación del mal supremo, el infierno y sus llamas, el encadenamiento continuo, la perversa entidad de perdición, y es él quien nos introduce en el secreto del Fuego eterno.

La doctrina demonológica está muy desarrollada en el judaísmo.

En hebreo la palabra Satán va siempre acompañada del artículo: <<el Satán>>, el acusador público del hombre delante de Dios.

Para el Talmud la expresión <<el Satán>> significa que Satanás, malvada inclinación, y el Ángel de la muerte son uno.

Lo volvemos a encontrar después en los cultos de los pueblos primitivos, entre los habitantes del norte de California, entre los algodoncillos en forma de coyote o lobo de las praderas, en el mito cosmogónico de los lenapi (Delaware) como serpiente, en los algodoncillos arapahoe como Nih’asa, en los mitos del maidu (California central), en los del mintum como Sedit y en el aniversario de Olelbis, el creador.

Y también entre los salmoidei y los koryatri (norte de Siberia), en la mitología de los aíno (norte de Japón), entre los yakuti, los tártaros de Altai, los buriati y los mordvini. A lo largo de las diferentes épocas se manifiesta en los diversos cultos de la diosa kali entre los thuggs, en los ritos vudús en Haití o entre los drusos con sus nombres míticos: Erlick, Ngaa y Scitan.

En el Tibet, por ejemplo, se crean imágenes mágicas o tulpas a su semejanza, que durante los ritos son destruidas.

Se ha escrito a menudo que el Diablo es un personaje fascinante, que estimula nuestra imaginación.
Es visto por muchos como una divinidad que nos comprende, que está muy cerca de nuestro temperamento, accesible, como nosotros a las tentaciones. Es una potencia que se atreve a luchar contra Dios.

Como Ángel caído conserva los privilegios de su originaria naturaleza, en la cual se adivina siempre la acostumbrada grandeza.

Como sabemos, Satanás era un Arcángel, el más hermoso de todos: Lucifer, el portador de la luz, que por exceso de orgullo fue expulsado del cielo, convirtiéndose así en el irreductible enemigo de quien había sido la causa de su caza: el hombre.

El ángel cazado se convirtió entonces en el símbolo de la tentación y de la seducción.

Las tradiciones primitivas no hacen más que transformarse o renovarse en cultos nuevos. Por ejemplo, los nombre de Astarté, de Satán el seductor, de Baphomet (de quien los Templarios conservan una representación talismánica de oro), de Bel cebú, de Baal, de Belial el perverso y rebelde, se refieren siempre al Diablo, que re presenta las potencias telúricas y que está en relación con el dinero, los deseos pasionales, la atracción magnética y fatal y la fascinación del misterio.

Así pues, este personaje representará la posesión, el encadenamiento material, la sexualidad, la lujuria, lo oculto, la magia, el secreto, el orgullo y el silencio, la fatalidad pero también la fuerza imperiosa y real del genio.

De todos modos, es a él a quien debemos nuestra existencia material ya que el deseo de ser y el instinto proceden precisamente del Diablo.

Y es al Diablo a quien todavía hoy muchos se dirigen para obtener, a través de di-versas invocaciones, ritos extraños y quizás peligrosos, su ayuda: pero el precio de esta búsqueda es la esclavitud del mal.

Significado adivinatorio

Arcano de la Acción Mágica

PERSONAJE QUE LO REPRESENTA
Un hombre o una mujer de poder, un mago, un minero, un comerciante de pie-dras preciosas, un sexólogo, un psicólogo, un vidente.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS
Esta carta reina sobre las fuerzas ocultas.
Magnetismo, luz astral de los ocultistas.

Capacidad de realizaciones concretas, energía vital, fascinación sexual, poderes ocultos. Interdependencia entre todos los niveles, lugares y épocas. Gheto.
Solidaridad entre las tradiciones, pasado y presente. Importancia de la libido para extenderse. Quererse completo, instintivo y atento.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS
Brujería, esclavitud sexual, droga, juego, instinto, egoísmo, ineptitud, deshonestidad y embarazo interrumpido. Egoísmo y codicia. Enfermedad, temeridad, rebelión, gusto por el riesgo, carencia de instinto y de conservación. Mitomanía, confusión de los valores, sentimiento de potencia, sumisión a los instintos, lubricidad, concupiscencia. La óptica dominante puede ser puesta del revés.

Arcano 16 (XVI)

LA TORRE

Ver derrumbarse una Torre puede suscitar seguramente una sensación de susto. Cuando, como en este caso, en su ruinosa caída arrastra consigo a seres humanos, nos preguntamos cuál es el verdadero mensaje oculto en este arcano.

También a la carta se asocian mitos y leyendas. La interpretación más antigua nos retrotrae a Adán y Eva y a su expulsión del Paraíso.

Pero algunos ven representada la destrucción de Sodoma y Gomorra, aniquiladas por los rayos divinos; o el Templo de Jerusalén, o bien incluso el mito de la Torre de Babel, que en acádico quiere decir <<Puerta de Dios>>, derrumbamiento que según una leyenda llevó a la confusión de las lenguas.

Existe respecto a este último mito una vastísima bibliografía que enriquece con sus noticias todo estudios relativo a la historia, al arte y a la religión.

Según el Génesis, los descendientes de Noé intentaron construir una Torre para llegar al cielo, pero su propósito fracaso y su orgullo fue castigado.

Pero a través de los tiempos podemos encontrar otros hechos históricos y leyendas relacionadas con una Torre.

Una Torre puede ser vista como un desafío irreverente a Dios si nuestro ánimo está imbuido de orgullo y presunción.

En esta carta se destaca precisamente la parte superior de la Torre, que se derrumba fulminada por el rayo, que aquí no es un explosivo y destellante relámpago, sino el destructor de la esencia intrínseca de la materia.

Con ello parece que se alude asimismo a que debemos provocar la caída, es decir, la desaparición de la parte lucerifena de cada uno, como resulta patente si observamos las diversas analogías ligadas a la visible caída de los dos personajes.

Alcanzar una cumbre es de todos modos siempre difícil y comporta fatigas físicas o espirituales a veces considerable.

¿Cómo no entender que no cuenta el poder, la importancia personal, la oferta a di versos ídolos imaginarios o reales, desde el momento en que son los méritos, los modos y los estilos de vida, a veces incluso los sacrificios los que nos dan la posibilidad de alcanzar la cima?

Por otro lado, no debemos olvidar lo difícil que es mantener la posición alcanza-da. ¡Esta carta subraya en su mensaje que hace falta muy poco para caer!

Torreones arrancados, reyes o simples villanos, pendientes por las que resbalan sin lesionarse, ¿qué quieren realmente dar a entender?

¿Qué ayuda habrán recibido estos dos personajes que a pesar de caer logran mantenerse incólumes?

Fantasmas misteriosos se materializan en ideas de poder, de orgullo, olvidando el espíritu y nos proponen de nuevo, con metáforas y analogías sutiles, pensamientos y sentimientos que confluyen en los símbolos de este arcano evidenciando todas nuestras posibles dificultades existenciales.

Pero no sólo nos podemos reconocer en la soberbia humana, aunque la Torre, símbolo del orgullo y la figuración provocadora en esta fantástica representación, sella en sus diversos planos interpretativos nuestra experiencia vivida.

Es cierto que en nuestro camino existencial pueden haber momentos difíciles, pero éstos son túneles obligados que debemos atravesar para consolidar nuestro equilibrio y para superar las pruebas. Por lo demás, los valores del amor y de la vida perceptibles más allá de nuestros límites pueden hacer despertar la luz que hay en cada uno de nosotros, mientras que el Hado, incluso ante diversas dificulta-des, teje necesidad y virtud haciéndonos adquirir, a través de constructivas posibilidades, conciencia y conocimiento.

Significado adivinatorio

Arcano de la Iluminación

PERSONAJE QUE REPRESENTA

Un asegurador, un financiero, una persona divorciada.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS

Advertencias, parto, crisis provechosa, sentido común, estudios rigurosos, soluciones positivas y excesiva originalidad.
Sensibilidad a las estructuras abstractas, a lo que resiste y dura. Hace comprender el significado de las pruebas, consolida las voluntades vacilantes.
Cambios intensos. Todo lo posible en realización.
Amor propio, ambición.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS

Orgullo, errores, escándalos, maternidad clandestina, quimeras destinadas a fracasar, enfermedades catastróficas.
Fracaso de las ambiciones, catástrofes por imprudencia, escándalo, ideas impracticables, conciencia inutilizada, iniciativas quiméricas.
Conflictos entre acción y reflexión. Incapacidad para sacar provecho de la experiencia.
Susceptibilidad exagerada a lo abstracto. Excesos. Excitación febril o entusiasmo que sucede al entorpecimiento.

Arcano 17 (XVII)

LA ESTRELLA

Entre imágenes simbólicas y signos enigmáticos vemos, semiarrodillada en la orilla de un espejo de agua manantial, a una mujer joven desnuda, una ninfa, una deliciosa figura tan bella como algo imaginado. Rodeada de centelleantes estrellas de las que recibe una cantidad de energía radiante, vierte el agua de dos ánforas en la charca y en el suelo.

En el simbólico trasvase de aguas está su relación con el mundo humano y con el sobrenatural. Es la fusión del cielo, de la tierra y del agua.

Ya con el arcano 14, la Templanza, se ha producido la transmutación alquímica de las fuerzas vitales, que aquí se manifiestan con un mensaje de esperanza y de confianza en el futuro.

Y he aquí, precisamente, la Esperanza en todo su esplendor, que como una pluma se posa sobre nuestra alma.

En la observación más detallada de esta carta podemos advertir todas las diferentes analogías con la naturaleza, con la armonía misma de las esferas, con los regalos del destino, y sobre todo con los de la premonición y el optimismo.

La carta representa, pues, la buena estrella que acompaña a los cándidos y a los puros de corazón. Es el índice de sensibilidad, de inspiración artística y, en particular, poética.

Todos los arcanos del Tarot pueden transmitir emociones que podemos encontrar día a día en su interpretación.

Nos devuelven, más de lo que se cree, los sonidos de la armonía, elevando nuestros pensamientos por encima de cualquier mezquindad. Y ésta es la clara demostración de que, incluso simplificando su interpretación, encontramos una analogía gráfico–simbólica con los innumerables significados ligados principalmente a los arquetipos, es decir, a los modelos primitivos a los que se refieren como términos de comparación ideas, cosas y hechos.

Después de la Torre, que representa la caída de todas las ilusiones, este arcano expresa la alegría de vivir, la confianza en el mañana y la posibilidad de vivir con inteligencia las relaciones con el mundo que nos rodea.

Dándonos la posibilidad de atraer hacia nosotros las armonías de la creación, eso nos invita a proyectarnos sobre una escala de valores distinta.

A través de las significativas melodías que puede suscitar su visión, este arcano, con su bellísima representación, da voz a toda la realidad que nos rodea. Haciéndonos sentirnos un todo con ella, saca a la luz imágenes que reflejan las diversas estructuras del universo.

Mediante sus rayos rojos y azules, la gran estrella central de este Tarot nos proyecta en una dimensión distinta. Ésta manifiesta el equilibrio de sus energías y es el testimonio simbólico de esos millares de estrellas que arden en el espacio de perenne luz. La Estrella nos envía desde estas misteriosas zonas cósmicas un mensaje de confianza y de sensibilidad incluso hacia la realidad no visible.

Significado adivinatorio

Arcano de la Esperanza

PERSONAJE QUE REPRESENTA

Una mujer buena y generosa, un ser espiritualmente evolucionado y benéfico, un artista, un creador.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS

Candor, salud, bondad, ternura y confianza en el destino.
Puede prever tanto el final de una enfermedad como un nacimiento. Es sonido, música y viento. También cambio de situación, propaganda, invención, disponibilidad y libertad sexual.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS

Impudicia, constricción nociva a la salud, lujuria, falta de sentido práctico.
Nerviosismo, exaltación artificial, rechazo de lo concreto, sentimiento de desconfianza frente a los apremios exteriores. Intelectualismo. Agitación superficial.

Arcano 18 (XVIII)

LA LUNA

La Luna ilumina pálidamente las dos torres de estrechas ventanas y se refleja en el agua. Aquí un enorme cangrejo –que en su cavidad central une el agua primor-dial en la cual viven sus antepasados al aire del ambiente terrestre– capta cualquier cambio del planeta y, en el dúplice juego de las diferencias y las analogías, nos señala los sentimientos que se pierden en la tortuosidad de nuestro inconsciente. La Luna lo observa prisionera de sus mismos ritmos, ritos y costumbres.

Con este arcano nos proyectamos a un mundo de reflexión, silenciosamente vivo.

Dos perros aúllan en la noche a la luna y sus deseos insatisfechos reclaman nuestra atención y completan la escena.

Los símbolos, grandes activadores de lo real, son los elementos arquetípicos de su nuestro ser y la Luna aquí representada, correspondiente cósmico del alma sensible, es la indicación de un algo que se manifiesta exteriormente bajo la forma de emotividad y de reactividad al ambiente.

Pero debemos dar importancia también a los demás símbolos: las torres invitan a una vigilante atención, el verde de los prados indica esperanza y los perros manifiestan el eterno conflicto entre las pasiones y nuestra posibilidad de dominarlas.

La Luna, privilegiada señaladora del tiempo y que engloba forma y energía, estructura y caos, equilibrio cambio, no disimula sus secretos y en su significado oculto de perfecta fusión entre ironía, poesía, metafísica y realidades concretas transforma su símbolo argénteo en pulsaciones rítmicas que hacen vibrantes todos nuestros días.

Además, intentando mantener su significado de globalidad (alma–cuerpo–espíritu) la realidad visible e invisible quiere hacernos comprender no sólo la armonía de la creación y sus leyes cíclicas, sino también indicarnos las emociones de un encuentro, la originalidad de una ilusión, el desarrollo de la intuición, es decir, toda nuestra receptividad, regalándonos la capacidad de soñar.

En sus retornos cíclicos la Luna está ligada a las experiencias perceptivas, a los sueños y a las fantasías, pero también a las incertezas y al error que puede hacer realizar falsos actos.

Al influir sobre las cosas cambiantes, sobre la permeabilidad del alma que vive en osmosis con la realidad visible e invisible, la Luna trata de mantener toda su homogeneidad.

Esta Luna que debe a los poetas su soñadora y original unión al mundo de lo imaginario y de la intuición, es real y está presente en cada uno de nosotros.

Con la interpretación de este arcano nos podemos dar cuenta de nuestras excitaciones, de nuestro halo de misterio, de nuestro deseo de lo mágico y de nuestra eventual popularidad.

Significado adivinatorio

Arcano del Subconsciente

PERSONAJE QUE REPRESENTA

Profesor, poeta, asistente social.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS

Imaginación, emoción, buena salud, trabajo y experimento. Puede significar los viajes hechos en el sueño y por el agua.
Sensibilidad, intuición, sueño.
Satisfacción, tranquilidad, videncia pasiva.

Simboliza la familia, la popularidad, la locura y a una clientela.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS

Falsas amistades, engaños, caos, carácter lunático, neurosis, reputación jactanciosa, mentiras. Prodigalidad, caprichos, supersticiones, huida de las responsabilidades, impresionabilidad, incontinencia, ausencia de bases seguras. Humor ciclotímico.

Arcano 19 (XVIIII)

EL SOL

Hemos llegado al arcano 19, el Sol, que desde el punto de vista físico es nuestro donante de luz, de calor y de vitalidad.

Es un punto de referencia importante y, mientras la Luna se arriesga en la noche, el Sol –núcleo o corazón de nuestro sistema solar, concreto, real, ardiente– es el símbolo encendido que activa toda la vida creada, que propaga por todas partes su luz y da a la naturaleza su fuerza fecundante.

Divinidad simbólica que está por encima de todo los astros, en la filosofía china representa el símbolo masculino, el principio Yang.

Irradiando a su alrededor la luz, nos indica cómo mantener una relación clara entre consciente e inconsciente, cómo podemos reconocernos en un ley, en un ambiente, en un ser, en un ideal.

Mitológicamente ha sido venerado como un dios por la mayor parte de los pueblos
En Egipto era representado por Amón–Ra, que después se convirtió en Atón, dios único, abriendo así el camino a las religiones monoteístas.

Su símbolo gráfico, usado también en la astronomía, es un círculo con un punto en el centro y hace referencia al principio universal, al único, a la zona límite de la actividad creadora.

Las analogías tradicionales son variadas: el fuego, el oro, el diamante, el girasol y el poder.

Su aparición extingue los terrores nocturnos, reales o imaginarios. Distribuye la luz, la vida, la belleza y aunque hoy en día no está considerado ya como un dios, permanece como el símbolo emotivo que determina un fuerte sentimiento de euforia, ya que es la expresión de la voluntad que aumenta y alcanza el infinito.

Por lo general, su imagen evoca en la memoria el término *subir* ó *ascender*. De hecho, evocando Sol y *subir* se manifiestan los mismos sentimientos, pues estas dos palabras están ligadas a todo lo que es luminoso y fuerte, como puede ser el amor, la purificación y la perfección.

Además, este arcano nos revela la realidad y el valor de las cosas, y dirigiendo su influencia calórica precisamente sobre las dos figuras abrazadas que se ilustran en esta carta, sinónimo de luz y de armonía, quiere hacernos comprender que nuestras dudas pueden desaparecer si ponemos de relieve no sólo el corazón, sede simbólica del amor, sino todo nuestro ser.

El Sol, cuya imagen actúa como un transformador de energía, puede explicarnos por sí mismo la teoría del devenir.

La observación de este arcano suscita la presencia de una lluvia alegórica que cae sobre una joven pareja.

En este Edén imaginario, los símbolos vuelven a estar presentes con imágenes y formas, aunque bloqueadas por la fantasía.

Significado adivinatorio

Arcano de la Conciencia y de la Fraternidad Universal

PERSONAJE QUE REPRESENTA

La autoridad masculina, el jefe, el hombre seguro de sí mismo.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS

Claridad de juicio, armonía, felicidad conyugal, celebridad y gloria. Generosidad, realidad y verdad del mundo. Noviazgo, matrimonio.
Símbolo de la perfección masculina.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVPOS

Vanidad, exhibicionismo, falso prestigio, artista incomprendido.
Sentimiento de inferioridad, humos inestable, mitomanía, dificultad para afirmar-se, actuar y expresarse. Pobreza bajo apariencias brillantes. Ineficacia. Deseo de aparentar, hiperemotividad. Impotencia.

Arcano 20 (XX)

EL JUICIO

Este arcano indica el nivel espiritual del consultante, su estabilidad e integridad psíquica.

En la representación podemos ver un ángel con una gran aureola alrededor de la cabeza, que con el sonido de la trompeta quiere despertar a los muertos. Tres figuras humanas están escuchando: un viejo, una mujer y un hombre que sale del se-pulcro.

Mientras que de estas figuras transpira un sentimiento de éxtasis y de integridad psíquica, con las palabras podemos transmitir sensaciones intensas ya que este arcano evoca el último Juicio, el Universal.

Buscando en las semblanzas y en las actitudes de estos personajes la fuerza viva de la naturaleza, transformando la afirmación personal y el éxito social, el racionalismo subjetivo y la identidad sexual en imágenes visuales, podemos descubrir nuestras estructuras ocultas, las acciones no representativas, secretas, oscuras, la ascesis, la expoliación, la disciplina de las emociones, la búsqueda de una filosofía o de una forma de inteligencia por decantación de la experiencia personal.

En la función trascendente todo esto viene en nosotros valorado precisamente por la parte existencial que logra manifestarse incluso a través de la melancolía, que el propio nombre de este arcano, el Juicio, suscita en nosotros.

Símbolo de nuestra voluntad consciente, que consiente el florecer de nuestras ideas en el círculo limitado de la vida física y en el ilimitado de la vida espiritual, este arcano se presenta como la manifestación de la creación divina.

Estamos en contacto con lo Astral, la realidad concreta, señal que anuncia y provoca una reacción.

Durante los siglos, el hombre ha representado lo Astral con símbolos, con imágenes, con construcciones mitológicas, dando así a sus dioses, a sus ángeles y a sus demonios las connotaciones deseadas.

El Ángel de este arcano, por ejemplo, no es el juez, sino sólo el mensajero que quiere decirle a cada hombre que ha llegado el momento de conseguir, a través de valores de elevación intelectual o espiritual, incluso la fuerza de la separación.

En su representación podemos distinguir la renovación de la naturaleza y el de la humanidad que toma conciencia de sí misma, pues el hombre con su cuerpo es hijo de la Tierra.

En las semblanzas de estos personajes visualizamos nuestra vida, la afirmación personal y el éxito social, el racionalismo subjetivo y la identidad sexual. Observan-do mejor nos damos cuenta de que estamos cerca del resplandor de la nada; de hecho, intentando eludir de alguna manera el Tiempo, este arcano nos proyecta ha cia otra dimensión donde otros encantos se encienden y se disuelven.

Los tres personajes nos señalan los senderos que están más allá del borde de la luz, donde los fantasmas riñen en espera de verificaciones.

He aquí por qué este arcano, empujándonos a eliminar lo que se ha hecho insuficiente o ya no es apto, puede suscitar en nosotros preocupaciones de no fácil solución.

Significado adivinatorio

Arcano del Nivel Espiritual

PERSONAJE QUE REPRESENTA

Periodista, publicitario, ginecólogo, taumaturgo (persona admirable en sus obras y que realiza hechos prodigiosos).

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS

Sublimación, entusiasmo, inspiración, medicina milagrosa, nacimiento, juicio favorable y rehabilitante. Es una llamada a la vida, la búsqueda de lo universal a través de la problemática de la experiencia concreta. Expresa exigencia, necesidad de absoluto y reflexión.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS

Agotamiento nervioso, algazara, agitación vana e inútil, frialdad, flema y ascesis.

Arcano 21 (XXI)

EL MUNDO

El nombre mismo da una imagen cosmopolita a este arcano, ligándolo a todo el cosmos.

El Mundo nos indica nuestra valoración y nuestro éxito mostrándonos realidades físicas que el paso de la épocas sin duda ha modificado, pero

también indagaciones espirituales de apertura hacia el infinito donde, colgado del hilo de los recuerdos, nuestro Yo puede manifestarse con tonos más o menos profundos.

Es éste el último arcano numerado, el confín más allá del cual, estando ya todo comprendido y alcanzado, no se puede pasar. Con el Mundo podemos llegar a comprender la verdadera armonía que todo el Tarot quiere transmitirnos.

Observando esta carta vemos, en las cuatro esquinas, la representación de los cuatro elementos: Fuego, Tierra, Aire y Agua, que se transforman en cuatro estrellas reales: Aldebarán, Regolo, Antares, Folmalhaut; en los cuatro signos zodiacales fijos: Tauro, Leo, Escorpión y Acuario; en los cuatro Evangelistas: Marcos (León), Lucas (Toro), Mateo (Águila) y Juan (Ángel); y finalmente en el mensaje transmitido, en el cual estas figuras participan subrayando la grandiosidad de cuanto han visto y recibido.

El León es nombrado en la profecía de Jacob a sus hijos: <<Judas es como un joven león>> (indicando así la importancia de la tribu) y simboliza el elemento Fuego, el vigor, la voluntad y la fuerza centrífuga.

El Toro se cita en el Levítico como el animal del holocausto. Representa el elemento Tierra, el trabajo y la fuerza centrípeta.

El Águila, símbolo celeste por excelencia, es el vehículo de las almas felices hacia la fuente original, es el elemento Aire, el poder de elevación, la energía vital y la fuerza orbital.

El Ángel (u hombre, lugar ideal de sufrimiento y de reconciliación) es el saber, la intuición, el elemento Agua, la fuerza que reúne en ella las tres precedentes.

Pero este arcano resalta –en el centro de una corona oval de hojas de laurel rojas, azules y amarillas– la figura de una mujer desnuda que representa la síntesis última, el cumplimiento y la coronación de la obra, la llegada a la meta obtenida con pleno éxito.

Es esta figura etérea, andrógina, sexualmente velada, soñadora y soñada, que en un indicio de danza nos da la imagen final de la creación y que exalta en nosotros con un misterioso ceremonial precisamente lo Universal.

Haciéndonos penetrar en una realidad misteriosa, ésta relata tantos pequeños <<Yos>> nuestros y en su mensaje, si bien filtrado, no enmascara la invisibilidad real, es decir, que la verdad está claramente encerrada en el círculo mágico de la existencia.

Este arcano es, pues, la representación del Mandala secreto de nuestra conciencia

Significado adivinatorio

Arcano del Fin entendido como Orden Global

PERSONAJE QUE REPRESENTA

Un hombre o una mujer que viven en el extranjero, un exportador–importador.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS

Gran suerte, perfección, apoteosis, éxito completo, ambiente muy favorable.
Gran lucidez, perspicacia, búsqueda de autenticidad.
Resultado completo.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS

Apocalipsis, grandes obstáculos, separación, bigamias, dispersión, revés de la fortuna, divorcio y esquizofrenia.
Obstáculos insuperables, ambiente hostil, ruina, persecución y destrucción.

Arcano 22 ó 0 (XXII)[3]

EL LOCO

Si las cartas del Tarot son el Universo, el Loco o Demente es la materia prima de la que el Universo ha sido originado, el Caos.

Con esta carta se nos indica el cíclico retorno al punto de partida, el Cero, el camino del Infinito.

Es el final que contiene el inicio. *Todo y nada* al mismo tiempo, sustancia primigenia y punto de regreso a la Unidad.

Es lo irracional que precede al nacimiento y que sigue a la muerte.

Este Cero está en relación con la vida fetal, con la espiral, con lo indiferenciado, con la angustia, la regeneración, el Caos.

Un ciclo se ha cumplido, otro comienza.

Este arcano sin número representa el ser falto de convenciones y esquemas, que vive como un errante sin morada que posee todo el mundo.

[3] Esta carta no está numerada, si se considera última es 22, ó primera es 0.

Este Loco, tan rico de significados alegóricos y esotéricos, ha sido también, por algunos maestros del Tarot, referido al Loco o al Cocodrilo, que según la religión egipcia es el amo de la vida y de la muerte.

Parecido al bufón de las cortes, que era el único que podía decirle de todo al monarca, también a los locos de verdad, medio en broma y con palabras salaces era escuchado por los poderosos y temido por los demás; parecido, también al grotesco Comodín, incisiva presencia en el juego del ajedrez e importante figura en el de las cartas del Tarot, el Loco engloba y resume todo el significado de las cartas.

En el libro en que está escrito el pasado, el presente y el futuro de todo lo que existe, es decir en el Tarot, el alfabeto mágico, el catálogo de lo posible, la lista de las hipótesis, el diccionario críptico del mundo, este personaje es el que escapa a las normas convencionales, a los sistemas, a las clasificaciones, a lo racional.

Este Loco, que desafía las convenciones y las opiniones, como dice el libro de los símbolos, puede ser cualquiera sin ser nadie.

Es el eterno vigilante que ha cambiado el cetro por el bastón del peregrino.

Sin preocuparse del animal que le muerde una pantorrilla y del vestido rasgado que suscita comentarios salaces, avanza. El bastón, en la mano derecha, le permite sacar fuerza de la tierra y su estado de locura de no abandonarse a la desesperación ya que la lección del Loco es humildad y paciencia.

Su mirada está fija en el horizonte, pues ha comprendido los secretos de la existencia, y las bajezas de este mundo no le afectan.

Sin pensar, va hacia un futuro desconocido llevando como equipaje una alforja llena de incertezas, de fobias, de miedos, de errores.

Este Loco, que capta la originalidad de las propias emociones, está dispuesto a volver a empezar su ciclo desde cero, pues es el inicio y el fin; él concluye el Tarot pero vuelve a empezar siempre otra vez un nuevo ciclo, una nueva vida, una nueva
existencia, andando hacia la libertad.

Llegados a este punto, en el deseo de comprender el lado oscuro, la parte más enigmática de este Loco y de restablecer lo positivo en lo negativo, ¡hace falta una pausa!

Significado adivinatorio

Arcano de la Locura

PERSONAJE QUE REPRESENTA

Quien se ocupa de apagar incendios, de ofrecer ayuda ante las catástrofes naturales, de ocuparse de los marginados, el poeta, el visionario.

CARTA DEL DERECHO: ASPECTOS POSITIVOS

Abandono, reposo, instintividad, genialidad.
No es la nada, sino la vacuidad.
Aventura, exploración, mediumnidad.

CARTA INVERTIDA: ASPECTOS NEGATIVOS

Impulsos ciegos, desarreglo, castigo por actos insensatos, aniquilamiento.
Anarquía, confusión, locura. Regresión al estado vegetativo, autismo, pérdida de memoria, inmadurez, vagabundeo, irresponsabilidad, cambio desfavorable. Partida impulsiva, fuga.

Consejos

Intentando transformar como los alquimistas de antigua memoria el plomo en oro, con las cartas del Tarot se realiza una transformación, es decir, las imágenes se cambian por palabras. Si la palabra es el medio de comunicación por excelencia, la carta escogida indica, pues, una comunicación entre lo visible y lo invisible, entre lo percibido y lo sentido, el consciente y el inconsciente, lo material y lo espiritual, lo conocido y el conocimiento.

Las letras del alfabeto, los sonidos que emitimos al pronunciarlas, corresponden a la evolución de un código arquetípico. Lo mismo sirve para las cartas del Tarot. Cada carta corresponde a un código antiquísimo que no cambia, como no lo hace el espíritu del cual las cartas son el lenguaje. Como ya se ha precisado, la interpretación del Tarot está basada en una búsqueda de los emblemas, las alegorías y los símbolos que encierran los mitos, las religiones y el lenguaje alquímico, que en sus itinerarios se transforman en ejemplos significativos de propuestas y de cambios y en personalísimos itinerarios de vida.

La **interpretación**, obviamente, debe hacerse en base a la pregunta planteada por el consultante.
Puede haber diversos planos de interpretación:

1- psicológico: se pone el acento sobre la problemática que la carta propone (así pues, en cómo es vivida por el consultante una cierta situación), y si tiene correspondencia con el discurso filosófico.

2- concreto: se hace referencia a acontecimientos, situaciones y personas.

3- posibles soluciones al problema: indicadas por el comportamiento del propio personaje (actitudes, líneas de tendencia, probabilidades favorables o desfavorables.

Se precisa además que cada carta tiene un valor y que la asociación de varias cartas forma frases, que en el conjunto del juego ofrecen el mensaje.

Pero no siempre se está preparado para aceptar o reconocer como válido lo que las cartas del Tarot nos quieren decir. Algo importante a recordar es que un buen intérprete no debe caer en el fatalismo y en la superstición.

<<Ver>>, por ejemplo, algo negativo no quiere decir tomar al pie de la letra lo que creemos que se nos dice; por el contrario hay que escoger el camino de la prudencia y de la inteligencia de modo que el consejo sea lo menos catastrófico posible.

Hay que liberarse además de toda angustia y de todo prejuicio y escuchar al otro.

Un largo período de observación me ha aclarado, al menos en parte, algunas dudas y me ha dado algunos conocimientos.

En primer lugar, es importante entender el papel del médium simbólico, del mediador del Tarot, a través del cual el mundo del Ser es puesto en contacto con el del Futuro Devenir y así su capacidad para hacernos entrar en simbiosis con nuestro Yo más profundo y con las fuerzas cósmicas de la creación.

En segundo lugar, la relación que se establece con el consultante es de la máxima importancia, por lo que es inútil que éste juegue al personaje misterioso: tan sólo retrasará la respuesta, ya que el verdadero adivino ya ha descubierto sus puntos débiles y fuertes.

¿Ha llegado el momento de la consulta y os creéis preparados para el encuentro? ¿Dónde están los dioses, los felices habitantes del Cielo? Llamarlos y propiciarlos.

Antiguamente se ofrecían sacrificios a los oráculos, y repetir hoy ese gesto –por ej donando una suma no precisamente insignificante de dinero como limosna– puede propiciar una buena disponibilidad de ánimo, sin duda necesaria para quien quiere interrogar a un dios, aunque esté oculto en nosotros.

Los herméticos más famosos aconsejan aún hoy, cuando se trabaja con las cartas y sus simbolismos, que se haga con la máxima seriedad y se elabore una respuesta coordinada a la pregunta original.

Inicialmente no se debe esperar un éxito total, pues con la práctica y paso a paso el continuo estudio aumentará el conocimiento de las cartas, y se podrán trazar predicciones razonables y proporcionar respuestas coherentes a cualquier pregunta.

Esta técnica no se considera como un simple juego, sino como un método para aumentar el propio conocimiento, para intentar resolver los problemas planteados por los demás, sobre todo, es una ayuda válida para afinar la propia sensibilidad. La facultad latente de la visión interior es estimulada, y el mismo método no tiene ni dificultades, ni peligros. Se debe, por lo tanto, aprender a extender cuidadosa-mente el juego elegido, a conservar lo que se ha dicho (escribiéndolo o grabándolo) para someter después a examen la consulta hecha. Sólo así se podrá desarrollar correctamente la intuición.
Quien interpreta las cartas del tarot deberá tener la mente clara y libre de prejuicios, no turbada por irritaciones, temores, implicaciones afectivas; sobre todo, deberá poseer un profundo conocimiento de las diversas correspondencias y analogías, a veces incluso poéticas, relativas a los símbolos que han salido.

Es, pues, muy importante observar exactamente las diversas correspondencias simbólicas de los arcanos examinados, de otro modo el vínculo entre ellos y las fuerzas interiores podrá se imperfecto y ello podría hacer que las respuestas fueran equivocadas.

Pero para obtener esto, repetimos, son necesarios estudio, meditación, entrena-miento y práctica.

Recordad, pues, todas estas premisas ya que desde este momento toma forma el misterio.

Quien pide vuestros consejos es el que delante de vosotros está íntimamente implicado, os ha escogido y espera grandes cosas. ¡Intentad no desilusionarlo!

Preparativos y rito oculto

Como punto de partida ideal habremos adquirido una baraja de cartas y precisa-mente el Tarot de Marsella, que según la tradición es el más rico en fuerzas simbólicas. A continuación se podrán adquirir también barajas de cartas que impresionan por sus colores, o bien por las inscripciones cabalísticas, herméticas, astrológicas, y profundizar así en estudios y conocimientos.

Pero ahora esta nueva baraja de cartas del Tarot es nuestra y no debe ser tocada ni barajada por ningún otro.

De la baraja completa hay que sacar los 22 arcanos mayores: serán los que servirán para hacer la consulta. Estas cartas deben cargarse con nuestros pensamientos, con nuestras emociones, con nuestras vibraciones, con nuestro soplo vital, que en términos esotéricos es expansión, exaltación, espiritualidad, inspiración y animación.

Pero es necesario reservarles un acto, si bien supersticioso, de cortesía.

Estas cartas deben liberarse de la negatividad adquirida hasta ahora, y por eso hay que seguir cierto rito mágico y propiciatorio que permitirá la atracción en lo visible y en lo material de fuerzas cósmicas invisibles y espirituales.

Para algunos este ritual es tan importante que para no equivocarse lo encargan al que lo conoce y está en condiciones de conectar –a través de técnicas específicas o mediante el personal modo de sentir el Universo– los dos grandes reinos cósmicos: lo visible y lo invisible.

Hay que precisar que el verdadero rito puede ser manual, oral o de sacrificio y que, aunque visto como un acto mágico, para desarrollarse y justificar los propios efectos sobre lo visible precisa repetitividad, conocimiento e inteligencia de quien lo realiza. Aquí está explicada la dificultad de actuación.

Aceptada la cosa bajo este aspecto, hay que esperar con paciencia el día en que nos sentimos especialmente predispuestos, entonces se creará la atmósfera adecuada, se escogerá un lugar silencioso, no necesariamente sofisticado, pero donde reine cierta calma; se hará arder algún aroma, realizando una pausa meditativa y escuchando una música agradable y adecuada para este particular estado de ánimo, creando pues a nuestro alrededor y dentro de nosotros un efecto involucrador que podemos definir como de espera.

Tras un ejercicio de respiración y uno de yoga, se cogerá ahora con la mano cada carta, citándolas por su nombre hasta que se nos grabe en la mente y recitando para cada carta esta pequeña fórmula mágica: “*Roja como el fuego, roja como el color del desierto, tu nombre está escrito en mi corazón y ahí se debe quedar*.” Velozmente se pasará la carta sobre las espirales de humo de una lámpara o de un brasero encendido donde ardan aromas punzantes.

Se ordenarán ahora las 22 cartas numéricamente, recomponiendo esta pequeña baraja y envolviéndola en un foulard de seda pura del color que prefiráis o bien lila claro, tonalidad que está en consonancia con cierto grado de sensibilidad mística oculta. Hecho esto, se colocará en una caja de madera perfumada y se dejará allí encerrada durante tres días; sólo de esta manera será completamente nuestra, y serán precisamente estos arcanos los que nos aconsejarán en situaciones concretas de la vida.

He aquí algunas reglas para poder usar el Tarot.

Para la consulta hace falta una superficie plana cubierta a ser posible por un tapete de fieltro.

La mano que debe escoger las cartas es la izquierda, es decir la que está ligada a nuestro hemisferio cerebral derecho, que en sus vías neuronales transmite a la mano izquierda los propios impulsos, primando la parte intuitiva.

Por eso esta mano, que para algunos es también la del corazón, es la más indica-da para extraer las cartas.

Para hacerlo hay que estar en una excelente forma psicofísica, y por ello antes de la consulta es aconsejable repetir algunos ejercicios de relajación y, para una ayuda posterior, crear un círculo de protección mental alrededor de nuestra persona.

Así pues, teniendo en la mano la pequeña baraja mágica, hay que barajar las cartas siete veces y después escoger, si la consulta es para nosotros, o bien dar a escoger, a quien quiere la respuesta, las cartas necesarias para el juego (tirada) deseado.

Sólo entonces se dará voz a la respuesta.

Otra regla de oro a tener en cuenta es el tiempo. Se debe fijar un límite de duración (por lo general 1 hora) y respetarse. Superarlo puede llevar a una sobreposición de preguntas y de respuestas que harán caótica la consulta.

Pero ¿qué juego (tirada) escoger? Los métodos para predecir el futuro son numerosos, a veces demasiado complicados, y aprenderlos es sólo cuestión de tiempo y de paciencia. De todos modos, se escogerá aquel que responda mejor a nuestras capacidades. Abandonémonos, pues, a la magia de estos arcanos, que por un sortilegio extraño se hacen vivos y presentes.

Respuestas inmediatas

La cartomancia puede aprenderla cualquiera si se aplica con seriedad, pero para adquirir el dominio es necesario ejercitarse largamente.

He aquí un método que podrá en breve hacernos dueños de la situación.

Cada día se extraerá una carta y se escribirá su significado en un cuaderno a fin de poder verificar las progresivas mejoras interpretativas.

Para facilitar las cosas, debe escribirse o ponerse sobre cada carta todo lo que se refiere brevemente del Significado adivinatorio, es decir, su síntesis, no olvidando apuntar su posición, esto es, si la carta está del derecho (Pro) o del revés (Contra), ya que su significado cambia. Por ejemplo, hoy he extraído La Fuerza (en posición favorable, Pro y del derecho), que significa energía, inteligencia que domina la pasión, éxito financiero (y de hecho es lo que el día me está deparando).

Si queremos profundizar en el significado simbólico, deducimos que este arcano, en el plano concreto, canaliza nuestros instintos y nuestras pulsiones para que se puedan utilizar de manera positiva y eficaz. Este arcano aconseja proteger nuestra potencialidad energética, saberla gestionar mejor, es decir, no perdernos en búsquedas vanas.

En caso de tensión, presagia una victoria, sobre todo si sabemos dominar la impaciencia.

Por eso la Fuerza es una carta de ayuda, y nos quiere decir que no nos desanimemos ni siquiera si muchas cosas nos parecen difíciles de superar. Se demostrará la valentía y se podrá tener rápidamente la confirmación de que nuestros sacrificios no han sido inútiles.

Por lo que respecta a la profesión, se acercan cambios rápidos e imprevisibles.

El juego de tres cartas

Entre todos los arcanos mayores se escogen tres cartas y se colocan en la siguiente posición:

- La primera carta: se coloca a la derecha e indica el presente del consultante, sus ideas y sus proyectos.
- La segunda carta: se coloca a la izquierda y nos hablará del futuro, de cómo se desarrollarán los hechos.

- La tercera carta: se colocará entre las dos anteriores, que dará la dirección aconsejada para obtener todo cuanto nos hemos prefijado.

II CARTA III CARTA I CARTA

Ejemplo:

II CARTA	III CARTA	I CARTA
LA LUNA	EL SOL	EL JUICIO (del revés)

En la posición de la derecha tenemos el arcano 20, El Juicio, del revés:

- Ahora el consultante está en un momento de cansancio psicofísico y en sus proyectos se evidencian retrasos o dificultades (p.ej., un viaje que le interesaba mucho no se hará).

En la posición de la izquierda tenemos el arcano 18, La Luna, que entre sus muchos significados indica también la creación artística ligada a la imagen y también a la informática.

- La interpretación de esta carta hace prever novedades interesantes por las que, tras momentos de inquietud, el consultante recibirá respuestas positivas que atañen a los sectores arriba citados. La Luna muestra también la actividad de lo que esta oculto, escondido u olvidado (de hecho, en los pensamientos de este consultante predominan intereses y estudios creativos ligados también a la magia).

Como resultado final el arcano colocado en tercer lugar, El Sol, confirma la respuesta que se ha dado antes.

- El consultante debe por ello esperar buenas noticias, nuevos proyectos q. podrán sacar a la luz cosas que hasta ahora sólo están en sus sueños.

El Juego de las cuatro cartas

El intento de hacer <<hablar>> a las cartas del Tarot que hemos visto en las páginas precedentes puede ayudarnos a comprender precisamente lo juegos (tiradas) que presentaremos; los ejemplos son reducidos y limitados, pero estoy segura de que querréis ampliar su significado tanto profundizando en el estudio de los arcanos mayores como uniendo vuestras intuiciones y percepciones, vuestras consideraciones.

La síntesis de cada carta os ayudará.

Como he dicho, el orden de presentación de cada carta es importante: observad si se presentan del derecho o del revés.

Así pues, cuando extendáis sobre la mesa todas las cartas, tras haberlas barajado varias veces, dejad al azahar vuestra elección y su orden de presentación.

En el juego de la verdad el Tarot es el instrumento, el médium, el oráculo, el <<espejo de mi codicia>> que responderá a las preguntas más delicadas y difíciles dando para una respuesta más de mil palabras.

En el caso de que haya acercamientos difíciles, por ejemplo cartas cercanas ya marcadamente oscuras, habrá que tener en cuenta y valorar bien la situación en general.

Pongamos como primer ejemplo el juego (tirada) de las cuatro cartas.

Cada número tiene un valor simbólico, y el número cuatro (4), es la reducción aritmética de los 22 arcanos mayores: 2 + 2 = 4.

El cuatro es, por otra parte, el número de la estabilidad, de los cuatro elementos originarios (de muchas culturas ancestrales): Fuego, Tierra, Aire y Agua, de los cuatro puntos cardinales, de las cuatro fases lunares, de las cuatro funciones esenciales de la experiencia de vivir: sensación, pensamiento, intuición y sentimiento.

Como veis, los arcanos del Tarot tienen la virtud de permitir que nos comuniquemos con un mundo hecho de muchas experiencias y rico también en matices. Además, se recuerda que cuatro son los ingredientes necesarios para entrar en el mundo de la cartomancia: intuición, imaginación, concentración, e inteligencia.

Para extender las cartas, tras diversos preliminares preparatorios para la consulta que ya os hemos aconsejado en las páginas precedentes, escoged (si el juego –tirada– es para vosotros, o hacer escoger cuatro cartas que colocaréis en la posición del ejemplo:

III ARCANO
CONSEJO
Posición C

I ARCANO
PRO
Posición A

SÍNTESIS
Posición E

II ARCANO
CONTRA
Posición B

V ARCANO
SOLUCIÓN
Posición D

IV ACANO

Carta en Posición A (colocada a la izquierda): a favor.

Indica las cualidades, las posibilidades, los puntos fuertes, las actitudes del consultante o bien los beneficios que se pueden obtener de las situaciones. Se aplica al consultante mismo y describe el poder de acción.

Nota: Esta carta, incluso si está en una posición difícil, es decir, del revés, debe ser interpretada positivamente.

Carta en Posición B (colocada a la derecha): en contra.

Representa los puntos débiles, los defectos, las incapacidades del consultante, la conflictividad, describe las insuficiencias y los inconvenientes de las situaciones que se examinan.

Nota: Debe por lo tanto interpretarse negativamente incluso si está del derecho.

Carta en Posición C (colocada arriba): el Consejo.

Su interpretación es muy importante.

Indica el Consejo que da el tarot, lo que se debe hacer o no hacer, la manera como actuar.

Carta en Posición D (colocada debajo): la Solución.

Esta carta permite responder a la pregunta. En cualquier caso, hay que interpretarla en función de todo el juego –la tirada completa–, y en particular con la carta del Consejo.

Ahora, debéis hacer la suma total de las cartas. Esta carta se colocará en el centro del juego, y concretamente en la Posición E.

Si la suma de todos los arcanos supera el número 22, haced otra vez la suma y colocad en el centro la carta indicada por la última reducción. Si la carta ya está presente en el juego–tirada, se acentúa su importancia y asimismo la posición que ocupa en el juego.

Por eso, en la interpretación, esta carta central resulta ser la más importante, pues indica el estado psicofísico del consultante en el momento de la pregunta.

Ésta, pues, sintetiza en ella el significado de las otras cuatro y enfatiza así el punto central del juego poniendo en justa evidencia la posible solución.

Su interpretación (correcta), es por ello muy importante.

Pongo un ejemplo: es el caso de una joven que ha iniciado una relación con un hombre muy simpático y en su opinión fascinante, pero lamentablemente alérgico a las relaciones serias.

Las cartas sacadas se presentan en este orden:

En Posición A: El Juicio.
En Posición B: La Emperatriz.
En Posición C: La Justicia.
En Posición D: El Loco.

Sumando los valores numéricos de todas las cartas tendremos: 20+3+8+22=53, que reducido se convertirá en: 53=5+3=8.

Éste será el número de la carta que se colocará en el centro, es decir en Posición E.

En este caso es todavía la carta de La Justicia, la que pondrá de relieve si el Yo de la consultante es la solución del problema.

Interpretemos ahora, aunque brevemente, las cartas extraídas.

La Justicia en posición central informa que la consultante reencontrará su equilibrio, aunque ahora no parezca convencida de ello.

Primera Lámina: El Juicio, en posición A: Indica noticias a punto de llegar cambiarán la situación: Cualquier cosa nueva podrá hacer que se espere lo mejor.

Segunda Lámina: La Emperatriz, en posición B: Indica que la mujer usará una buena dosis de coquetería para conquistar a la pareja, aunque él no cambiará de propósito.

Tercera Lámina: La Justicia, en posición C: El Tarot aconseja la estabilidad; así pues es necesario que la consultante decida si aceptar la relación tal como es o interrumpirla; de todos modos es necesaria una decisión seria.

Cuarta Lámina: El Loco, en posición D: Este arcano muestra la presencia de confusión. Es el lado oscuro, ambiguo, de locura grabado en la pregunta.

Como solución no esperemos una respuesta positiva

Ésta es y seguirá siendo una relación libre.

Quinta (carta) Lámina: Suma, La Justicia, en posición central E: Este arcano tiene dos aspectos: la parte exterior, que regula la vida moral y social, y la parte interior, que concierne a nuestra conciencia.

Se confirma, pues, por esta carta en posición central que la consultante tendrá momentos de intolerancia por la incerteza de la relación: de ahí la necesidad de volver a coger las riendas de la situación con una mayor imparcialidad.

El Tarot confirma con sus arcanos que esta relación puede vivirse bien a nivel amoroso, pero que no se legalizará con el matrimonio.

El juego de la Pareja

Posición de tirada de las cartas: (carta=*):

***1** ***2**
***3** ***4**
***5** ***6**
***7** ***8**

Significado de las (ocho) cartas:

Carta **1** – qué es el otro para ti
Carta **2** – qué eres tú para él (ella)
Carta **3** – qué quieres del otro
Carta **4** – qué quiere el otro de ti
Carta **5** – qué os une
Carta **6** – qué os separa
Carta **7** – consejo
Carta **8** – futuro de la relación

Os presentamos, como ejemplo, una instructiva historia sobre los obstáculos que dos jóvenes encuentran en el camino hacia la felicidad (véase esquema).

Carta en posición 1: La Sacerdotisa (del revés).
Un enigma que todavía debe librarse de las propias utopías y de los sueños imposibles.

Carta en posición 2: La Justicia.
Una persona correcta y seria que puede garantizar una vida segura y equilibrada.

Carta en posición 3: El Colgado.
Una mayor disponibilidad y un buen espíritu de sacrificio y de paciencia.

Carta en posición 4: El Ermitaño.
El Ermitaño indica una persona sabia y que puede ejercitar un poder de decisión y constructivo.

Carta en posición 5: El Mundo:
La búsqueda del diálogo y la disponibilidad para la comunicación.

Carta en posición 6: La Fuerza.
La vivacidad de temperamento y las incontinencias de carácter que os llevan a actuar a veces de manera incontrolada.

Carta en posición 7: El Diablo.
Ésta es una carta que indica ardor y dinamismo. Aquí el diablo interpreta su pa pel; por lo tanto es aconsejable evitar excesos de cualquier clase, incluso verba-les, en espera de que la situación se desbloquee.

Carta en posición 8: Las Estrellas.
Curiosidad y apremios diversos traerán infinitas posibilidades evolutivas y la relación puede modificarse hacia un probable cambio de situación.

El Oráculo de la Sibila

Como ya hemos dicho, la habilidad adivinatoria se desarrolla con la práctica. Estudiando símbolos, la imaginación se hace más sutil y después se acaba por adquirir una buena lucidez interpretativa, inicialmente genérica pero que después, gradualmente, se afina permitiéndonos profundizar y dar así buenas respuestas.

El método que ahora os presentamos es un poco más complejo, pues permite muchísimas variaciones de interpretación.

En la práctica se procede de la siguiente manera: hay que empezar la consulta extrayendo de la baraja un arcano que se coloca en un círculo imaginario y que no se descubrirá e interpretará hasta el final del juego.

Este arcano es muy importante ya que indicará lo imprevisto, lo que el consultante no se espera y que puede ser cualquier cosa gratificante o bien contrariadora.

Justo después se debe recomponer la baraja y barajarla para hacer una nueva selección.

Son doce los arcanos necesarios para este juego (tirada), y se deben extraer uno cada vez con calma, y colocar en los espacios que les están asignados. Cada arcano estará en relación con los distintos significados adivinatorios evidenciados por el espacio que le contiene, por lo que si es el amor el que debe tenerse en cuenta, o la salud o la profesión, será precisamente en el correspondiente sector que el arcano hará notar su influencia y la interpretación deberá dar el justo relieve a los diversos significados.

La interpretación de este método puede parecer compleja, en la medida en que ofrece un cuadro del individuo, de su personalidad, de su destino, de las

diversas oportunidades y de las fuerzas que lo facilitan o lo obstaculizan, pero que será el que ofrecerá la mayor riqueza interpretativa.

Esquema interpretativo de los espacios:

III IV V La figura es una estrella de 16 puntas, pero sirve para dar idea:
II
I VII Oponencia: 1-7, 2-8, 3-9, 4-10, 5-11, 6-12.
XII

El espacio 1 está en la posición del 10 del reloj, algo más arriba, los demás van de izquierda a derecha igual que en una esfera de reloj donde el 12 finalmente aparecería algo más arriba de los 45 minutos (la hora 9). –Sigo con el texto–:

Se indican aquí los doce espacios indicativos de nuestro camino. Corresponden a una simple numeración que parte de punto 1 que se encuentra a la izquierda y que constituye el punto de partida.

Tras extender las cartas del Tarot en los espacios asignados, comenzad la interpretación.

Espacio 1:
El consultante, sus predisposiciones, su constitución, su cuerpo, su dosis de buen humor.
El aspecto favorable o desfavorable de la pregunta.

Espacio 2:
Los bienes del consultante, es decir cuanto posee, sus bienes muebles (efectivo, joyas, cuenta bancaria, etc.).
En particular las relaciones familiares, las capacidades de expresión oral (importante en algunas profesiones: conferenciante, cantante, profesor, etc.).
Indica también la alimentación y los problemas relacionados con ella.

Espacio 3:
Los hermanos y las hermanas (y por extensión las relaciones con los colegas).
Los medios de comunicación (teléfono, correo, etc.). Los desplazamientos.

Espacio 4:
La madre. El hogar (la casa donde se vive) donde se habita. El patrimonio familiar, los bienes inmuebles, las realizaciones al final de la existencia.

Espacio 5:
Los hijos de cualquier creación (reales, libros, realizaciones, etc.).
Las relaciones sentimentales. Las especulaciones.
La inteligencia, las iniciativas personales (p.ej., en la profesión o trabajo).

Las especulaciones y los juegos de azar. Toda forma de selección por prácticas, cursos (incluso profesionales), exámenes, oposiciones, etc.

Espacio 6:
El trabajo obligatorio, forzado. La higiene, el confort.
Tíos y tías. Las enfermedades inflamatorias.
Los enemigos, los animales domésticos.
Ruptura de asociaciones, la vestimenta.
El servicio público, el servicio militar.

Espacio 7:
Los parientes. Los asociados. Las uniones y los contratos.
Los procesos. La vida social. El Opositor.
Espacio 8:
La muerte. La crisis y los dolores.
La transformación radical de las condiciones de vida.
La vida sexual. Las enfermedades mortales. El dinero ajeno.
Los fondos públicos. La herencia.

Espacio 9:
El instructor. Los estudios superiores. La filosofía.
La suerte o la prosperidad en general.
Todo contacto con extranjeros o países extranjeros.
La religión. Los sueños. Un estancamiento en la profesión.

Espacio 10:
El padre. La profesión. El poder. El jefe. El patrón. El juez.
El jefe de Estado.

Espacio 11:
El sueldo. El lujo.
Los amigos y las relaciones de amistad.
Los apoyos y las protecciones.
La popularidad. La fidelidad. La suerte.
Los proyectos y la realización de los deseos.

Espacio 12:
Los legados. Las privaciones y las pérdidas. El trabajo aislado.
Las enfermedades crónicas. Las cosas escondidas y los placeres sexuales.
La residencia (duradera) en países extranjeros.

Pongamos un ejemplo sintético, con los espacios 2 y 8:

El consultante pide, entre otras cosas, una respuesta sobre el éxito de una inversión financiera. El sector o espacio correspondiente a esta pregunta es el 2.

En éstas cae el arcano 18, a Luna, del revés, por lo que se observan algunos de sus significados (los bienes mobiliarios del consultante, es decir el dinero, su cuenta bancaria, etc., y en el espacio 8 (indicativo de los bienes públicos y del dinero ajeno, en oposición al espacio 2, que contiene la carta 10, La Fortuna, podemos deducir esta respuesta: de esta especulación el consultante no sacará ningún beneficio; en todo caso, gracias a aplicarse aún más en el trabajo, logrará hacer frente a la súbita pérdida, aunque le decepcionará el comportamiento de personas cercanas a él.

Pero ahora debemos proceder a interpretar las demás cartas extraídas que colocadas en los distintos espacios, nos darán un cuadro bastante claro del consultante y de sus diversas oportunidades existenciales. Os dejamos a vosotros el modo de extraerlas y de interpretarlas. Será un verdadero ejercicio de aplicación.

Observad, pues, cada arcano, profundizad en su significado adivinatorio. Proseguí ahora uniendo aquello, muy interesante, ligado a la explicación de cada espacio, que la casualidad ha querido asignar a cada carta. Haciéndolo así se evidenciarán no sólo las correlaciones favorables o desfavorables, sino también todas las oportunidades y las presencias relacionadas con la vida del consultante.

Lo siguiente es:
Tomado de los Naipes de Tarot que acompañan al libro
Guía Práctica del Tarot de Fernanda Nosenzo Spagnolo.

La adivinación de los naipes es una antiquísima tradición que fue mágica, luego supersticiosa, y hoy es simple pretexto inteligente para definir la personalidad de los amigos.

Los egipcios la practicaron con las 78 láminas de oro del Libro de Thot. En Grecia se conoció el Libro Taro, de Hermes Trimegisto. Pero el uso popular de los naipes vino de la India Brahmánica. Lo transmitieron a Occidente los judíos cabalísticos. Su introductor en Europa fue, según la tradición, un catalán llamado Vilá, a propósito del cual escribió Juan de la Cueva:

Vilhán, nacido dentro Barcelona
De humildes padres y plebeya gente
Fue sólo el que el mundo dio principio
A la invención de los dañosos naipes.

El nombre hindustani **na – ib** (virrey) parece ser el origen de los **naips** catalanes, del cual se derivan los **naipes** castellanos y los **naibi** italianos.

El conjunto Tarot de 78 naipes, está formado por los cuatro palos de 14 cartas más 22 cartas especiales de los Arcanos Mayores, tantas como letras del

alfabeto hebreo, que son las que componen el presente juego de Naipes de Tarot. Las xilografías escogidas por COMAS (Naipes Comas, Casa fundada en 1737, T.G. Soler, S.A.), pertenecen a un juego provenzal renacentista, que se supone basado en los desaparecidos prototipos góticos catalanes.

Los Pequeños Arcanos

Tirando los Grandes Arcanos conoceremos las grandes líneas de la personalidad y del destino. Para entrar en detalles, pueden tirarse las cartas de un juego corriente de naipes franceses o ingleses (son necesarios el 10 y la Reina).

Significación de los Palos:

Bastos: Tréboles: Agricultura, esfuerzo: Campesinos, obreros, empleados**.**
Oros: Diamantes: Patrimonio, Comercio: Burguesía, managers, financieros.
Espadas: Picas: Odio, guerra. Cambio: Nobleza, milicia, militantes.
Copas: Corazones: Amor, ideales. Cultura: Iglesias, intelectuales, artistas.

Significación de los Números:

1- Principio de empresa 2- Obstáculo 3- Realización del comienzo
4 - Nuevos obstáculos 5- Oposición a los obstáculos 6 - Triunfo de los obstác.
7 - Éxito 8 - Oposición al éxito 9 - Triunfo de la Oposición 10 – Incertidumbre

Significación de las Figuras:

A: Amigo; Am: Amante; B: Bueno;C:Consejero;E:Enérgico;Es:Espía;Ex:Extranjero;I:Indiferente;In:Insoportable;M:Malo;Mo:Moreno;N:Noticia;Nac:Nacimiento;R:Rubio;S:Serio.

Figuras	Bastos/Trébol	Oros/Diam.	Espadas/Picas	Copas/Corazón
Rey: Hombre	A S Mo	I R	E Mo	C R
Reina: Mujer	A S Mo	I R	In Mo	Am R
Caballo - Jockey: joven	A Mo	Ex R	Ex Mo	Am R
Sota - Valet: niño	BN Mo	N R	MN Mo	Nac

Como Tirar los Grandes Arcanos

Mezclará los naipes el tirador poniéndolos en la mesa –cubierta– y haciéndolos rodar con la mano derecha (al contrario del reloj). Las cartas serán retiradas por el consultante y colocadas por el tirador. Los números de los esquemas indican el orden de aparición.

3

Tras Tras 1 x 2
4

1 = lo que interesa al consultante.
2 = lo exterior.
3 = fuerzas superiores.
4 = resultado.
x = Se suman los números y se pone en el centro la carta correspondiente.

Septenario Cabalístico

Una vez mezcladas se cuentan de 7 en 7 y se van colocando las 7, 14, y 21 de derecha a izquierda. Se vuelve a mezclar y se colocan las 7 y 14, y así sucesivamente hasta colocar 12 cartas. Se lee el oráculo por tiras horizontales, luego se mezclan las doce y se forman 4 montones de 3 que representarán respectivamente: la persona, la casa, los acontecimientos y la sorpresa.

Sistema Gitano 1 2 3
4 5 6
7 8 9
10 11 12

1.- Salud 2.- Fortuna 3.- Familia 4.- Herencia 5.- Amor 6.- Enfermedad
7.- Matrimonio 8.- Vida o muerte 9.- Arte y ciencia 10.- Situación
11.- Amistad 12.- Pruebas.

Alfabeto Sacro

Se saca la 1 si el consultante es varón; la 8, si es mujer. Con las restantes correspondientes se forman 7 montones de 3. Con la superior de cada montón se forma una línea vertical de 7; a la izquierda otra línea vertical, etc. Se lee por líneas horizontales de izquierda a derecha.

Tabla Resumen
VALORES DE LOS GRANDES ARCANOS

Carta	Sentido abstracto	Sentido práctico	Si cae al revés
1	El Mago	Lucha contra lo oculto	Inseguridad	Retraso
2	La Papisa	Poder de la Naturaleza	Situación segura	Retraso en el futuro

3 La Emperatriz - Mundo material, pasivo - - - - Inmutabilidad - - - - - Lo inevitable

4 El Emperador - Cuaternario del círculo- - - Triunfo de la voluntad - - - - - Ruina

5 El Papa - - - - - Poder del Hombre - - - - - Inspiración Ciencia - - - Vocación tardía

6 Los Amantes - - - - Amor físico - - - - - - - Matrimonio, unión - - - - - Ruptura

7 El Carro - - - - - - - Movimiento - - - - - - - - - Buena noticia - - - - - Mala noticia

8 La Justicia - - - - - - Equilibrio - - - - - - - - - - Lucha ganada - - - - - Lucha perdida

9 El Ermitaño - - - - Vida interior - - - - - - - - - - Revelación - - - - - - Tardará la luz

10 Rueda Fortuna - - - Evolución - - - - - - - - - - - Inestabilidad - - - - - - - - Lentitud

11 La Fuerza - - - - - - - Espíritu - - - - - - - - - - - - Voluntad - - - - - - - - - Fracaso

12 El Colgado - - - - Lo alto es lo bajo - - - - - - - - Renuncia - - - - - - Éxito sin placer

13 La Muerte - - - - - - - Cambio - - - - - - -- - - - - Muerte - - - - - - - - - - - - - Enfermedad

14 La Templanza - - - - - Medida - - - - - - - - - - Moderación - - - - - - Dudas anuladas

15 El Diablo - - - - -Fuerza de la materia - - - - -Triunfo material - - - - - Mala suerte

16 La Torre - - -Lo ficticio no dura - - - - Proyecto interrumpido - - - - Muerte ó caída

17 La Estrella - - - - - - - Armonía - - - - - - - - - Placer, belleza - - - Felicidad efímera

18 La Luna - - - - - - Espejismo - - - - - Escándalo, difamación - - Escándalo atenuado

19 El Sol - - - - - - - Irradiación - - - - - Felicidad, fecundidad - - - Triunfo retardado

20 El Juicio - - - - - - -Llamada - - - - - - - - - Éxito, fama - - - - - - - - - Éxito efímero

21 El Mundo - - - - - Perfección - - - - - - - - - Apoyo femenino - - - - - Amor sacrificado

22 El Loco - - - - - - Desorden - - - - - - - - - Inconsciencia - - - - - - Algo que detiene

Conclusión

He llegado al final de una escritura hecha de imágenes, de emociones y de flashes.

He recogido retazos de vida, he escuchado pensamientos, vivido sueños y hechos reales y todo se ha grabado en mi corazón.

Las cartas del tarot están aquí y querría desvelar todavía muchas cosas. El significante está en el aire y es de quien lo aferra antes.

Sonrió al amigo, asimilo cuanto ha emergido del mundo del misterio y quisiera comunicaros a todos vosotros, mientras lo vuelvo a colocar en su cofre perfumado, todo su esplendor.

Pero cuidado con subestimar la dedicación que el Tarot exige de quien quiera empezar a usarlo.

Sus representaciones son otras tantas advertencias al respecto, y nos propone cada vez interpretaciones nuevas sobre bases conocidas, regalándonos preciosas sugerencias.

Algunos momentos de duda me han frenado; la duda, un valor olvidado en tiempos en los que prevalece la arrogancia de la certeza. Pero la presencia a mi alrededor de algo que siendo especial, extraño, inaprehensible, me ha dado la posibilidad, moviéndome en un campo cada vez más difícil, de ser yo misma.

Abandonémonos, pues, a la magia de estos arcanos que a causa de un sortilegio se están haciendo vivos y presentes.

De hecho, si cerráis los ojos durante un instante veréis alguno cerca de vosotros.

¿No lo creéis? Podéis hacer posible cuanto os digo todos los días si aprendéis a extraer de la baraja una carta y escribir en un cuadernillo sus definiciones clave.

Será una experiencia muy bonita que podrá enseñaros muchas cosas y, finalmente, os daréis cuenta, sorprendidos, de que también vosotros habréis escrito un libro. ¡El vuestro! ¿Queréis probar?

Cuando observo la brillante esfera celeste, tan plena de joyas que la noche parece una esposa etíope, mi alma extiende sus alas y vuela hacia el cielo para leer los misterios del Omnipotente en los vastos espacios siderales.

El firmamento no proyecta ninguna llama, ni siquiera la más silenciosa, si no es una alusión elocuente al nombre del creador.

Ninguna estrella olvidada contrae su luz hasta el límite más pequeño, invisible a nuestros ojos, sin que mirándola bien podamos distinguir en ella, como en cualquier libro sagrado, el camino para adquirir la inteligencia.

Ésta le dice al conquistador que el poder sin límites, para el cual lucha con orgullo, no es más que el triunfo de una hora.

Así esos fuegos celestes, que aun pareciendo mudos, refutan la falsedad de nuestros deseos y toda la vanidad de la vida, porque ellos velan desde que nació el mundo y saben que el mal es por naturaleza maldito y que nada es eterno sobre la tierra.

Autor inglés anónimo del 600.